普通高等学校本科专业设置申请表

（2019年修订）

校长签字：

学校名称（盖章）：

学校主管部门：福建省教育厅

专业名称：艺术教育

专业代码：040105

所属学科门类及专业类：教育学 教育学类

学位授予门类：教育学

修业年限：四年

申请时间：2020年5月

专业负责人：张文

联系电话：13959891612

教育部制

1.学校基本情况

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 学校名称 | 仰恩大学 | | 学校代码 | | | 11784 | | | | |
| 邮政编码 | 362014 | | 学校网址 | | | web.yeu.edu.cn | | | | |
| 学校办学基本类型 | □教育部直属院校  □公办 民办 | | □其他部委所属院校  □中外合作办学机构 | | | | ☑地方院校 | | | |
| 现有本科  专业数 | 21 | | | 上一年度全校本科  招生人数 | | | | 1900 | | |
| 上一年度全校  本科毕业人数 | 1550 | | | 学校所在省市区 | | | | 福建省泉州市洛江区 | | |
| 已有专业学科门类 | □哲学 ☑经济学  □理学 ☑工学 | | ☑法学  □农学 | | □教育学  □医学 | | ☑文学  ☑管理学 | | □历史学  □艺术学 | |
| 学校性质 | ☑**综合**  □语言 | □理工  □财经 | □农业  □政法 | | □林业  □体育 | | □医药  □艺术 | | □师范  □民族 | |
| 专任教师总数 | 406 | | | 专任教师中副教授及以上职称教师数 | | | | | | 85 |
| 学校主管部门 | 福建省教育厅 | | | 建校时间 | | | | | | 1987年 |
| 首次举办本科教育年份 | 1988年 | | | | | | | | | |
| 曾用名 | 华侨大学仰恩学院  仰恩学院  仰恩大学（公立）  仰恩大学（私立） | | | | | | | | | |
| 学校简介和历史沿革  （300 字以内） | 仰恩大学由爱国华侨吴庆星先生及其家族设立的仰恩基金会于1987年创办，是全国第一所具有颁发国家本科学历证书和授予学士学位资格的民办大学。2008年以良好的成绩通过教育部本科教学工作水平评估，成为福建省第一所通过本科教学工作水平评估的民办大学。现有21个本科专业，涵盖经、管、文、法、工五大学科门类。近年来，学校坚持应用型、教学型地方本科高校的办学定位，实施“体制改革和内涵建设”的发展战略，按照以深化创新创业教育改革为突破口，全面推进学校转型发展的办学思路，将理论教学、实践教学和创新创业教育结合起来，不断提高应用型创新人才的培养质量。学校正朝着初步建成“开放型、国际化”现代大学的宏伟目标迈进。 | | | | | | | | | |
| 学校近五年专 业增设、停招、撤并情况（300  字以内） | 增设专业情况：工业工程于2017年增设，商务英语于2019年增设。  停招专业：行政管理2017-2020年停招。  撤销专业：2018年撤销12个专业，包括哲学、保险学、社会工作、汉语国际教育、广播电视学、数学与应用数学、信息与计算科学、通信工程、信息管理与信息系统、审计学、文化产业管理、公共事业管理。2020年撤销2个专业，包括经济统计学、财政学。 | | | | | | | | | |

2.申报专业基本情况

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 专业代码 | 040105 | 专业名称 | | 艺术教育 |
| 学位 | 教育学学士 | 修业年限 | | 四年 |
| 专业类 | 教育学类 | 专业类代码 | | 0401 |
| 门类 | 教育学 | 门类代码 | | 04 |
| 所在院系名称 | 文艺教研部 | | | |
| 学校相近专业情况 | | | | |
| 相近专业 1 | 汉语言文学 | 2005年 | 专任教师9人，教授1人，副教授4人 讲师3人 助教1人 | |
| 相近专业 2 | （填写专业名称） | （开设年份） | 该专业教师队伍情况  （上传教师基本情况表） | |
| 相近专业 3 | （填写专业名称） | （开设年份） | 该专业教师队伍情况  （上传教师基本情况表） | |
| 增设专业区分度  （目录外专业填写） |  | | | |
| 增设专业的基础要求  （目录外专业填写） |  | | | |

**3.申报专业人才需求情况**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 申报专业主要就业领域 | | 中小学艺术教师，艺术培训机构教师、各地方政府及基层文化艺术研究与管理 | |
| 人才需求情况（请加强与用人单位的沟通，预测用人单位对该专业的岗位需求。此处填写的内容要具体到用人单位名称及其人才需求预测数）  在国家大力发展美育教育的当下，艺术教育作为美育教育的一个重要载体，正越来越受到社会各方的重视。  目前我国的艺术教育正处于转型期，由精英化艺术教育转向全民艺术教育。对艺术各专业人才的需求量将会在较长时期内持续增长。开设艺术教育专业是在国家大力推行美育教育的大背景下产生的，该专业以培养具有扎实的人文社会科学背景，系统掌握艺术学科与教育学科的基本理论知识，具有较强的艺术教育实践能力和综合艺术特长的复合型艺术教育人才为目标，主要培养幼儿园、普通中小学、特殊学校的艺术教师、校外培训机构的艺术教育工作者，以及各地方政府、基层文化艺术研究与管理者。  **一、艺术教育在国家政策层面受到高度重视，专业人才就业前景广阔**  艺术教育作为美育教育的重要组成部分，对于促进学生全面发展具有不可替代的作用，它的广度和深度直接影响受教育者的综合素养，对于提高学生的思想道德素质、科学文化素质、身心健康素质和劳动技能素质都有着深远意义。  国家相关部门曾多次出台相关文件来规范和促进艺术教育在各级教育机构中的实施与发展，如:《学校艺术教育工作规程》、《教育部关于加强和改进中小学艺术教育活动的意见》、《教育部关于进一步加强中小学艺术教育的意见》、《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010-2020年)》等。这些文件的出台，意味着艺术教育学科在国家政策层面得到了肯定，体现出国家对艺术教育的高度重视，美育教育的重要意义再一次得到凸显和强调。  随着我国经济的快速发展，人民生活水平的不断提高，人们的观念开始从实用主义向极致主义转变，对“美”的追求变得越来越迫切。艺术教育在这样的背景下受到较之以前更为普遍的关注。从目前艺术课程的教学情况来看，质量不断得到提高，缺课少课现象逐步减少。尤其是教育部教体艺[2014]1号文件的发布更是从制度上给予艺术教育明确的地位。文件要求:“从2015年开始对中小学校和中等职业学校学生进行艺术素质测评，艺术素质测评要纳入学生综合素质评价体系以及教育现代化和教育质量评估体系，并将测评结果记入学生成长档案，作为综合评价学生发展状况的指标之一，以及学生中考和高考录取的参考依据。”这将在很大程度上促使学校加大艺术教育类人才的招聘力度，从而为艺术教育类人才的就业提供了广阔的前景。  **二、校外艺术培训机构的蓬勃发展，为专业人才提供有力的就业保障**  近年来，校外艺术培训机构如雨后春笋般涌现。通过对泉州市各类艺术培训机构进行较深入的调查走访，得知培训机构师资水平普遍较低，教师主要毕业于分科培养的美术类、音乐类、舞蹈类等专业，知识面相对狭窄，很难形成高质量的校外艺术教育生态，亦难对校内艺术教育进行有益补充。同时，由于上述专业偏重于技能的培养，造成大部分教师擅长于实践操作而疏于理论学习，这在一定程度上影响了艺术教学理论研究的开展以及艺术赏析类课程教学质量的提升。现有艺术类教师在结构上的缺陷客观上需要综合性较强的艺术教育本科专业人才进行有益补充。因此，综合素质较高的艺术教育专业本科毕业生将成为紧缺人才，在校外艺术培训市场形成强大的竞争力。另外，随着教育部《严禁中小学校和在职中小学教师有偿补课的规定》出台，原来由在职教师开办的校外艺术培训机构会逐渐转移给社会资本和艺术专业毕业生办学，由此带来的教职空缺也将给艺术教育专业毕业生带来更多就业机会。  **三、各地方政府以及基层文化艺术研究与管理者**  随着新农村建设的不断推进和社区文化艺术活动的蓬勃开展，乡村文化站和街道社区居委会需要大量既会表演又懂管理的艺术人才。这些人才在繁荣地方文化、丰富业余生活、提高生活质量方面发挥着重要的作用。培养一批艺术人才充实到基层文化工作第一线，通过组织举办演出和培训活动，满足广大人民群众日益增长的精神需求。  结合我校文理兼收等生源情况以及泉州地区人才需求实际情况，在大量调研的基础上，我校艺术教育专业基于这三种岗位类型，将在音乐、美术、舞蹈、书法等方向上培养创新型、复合型、应用型的人才。 | | | |
| 申报专业人才需求调研情况  （可上传合作办学协议等） | 年度计划招生人数 | | 40人 |
| 预计升学人数 | | 5人 |
| 预计就业人数 | | 35人 |
| 泉州教育局 | | 25人 |
| 泉州青少年宫 | | 5人 |
| 泉州晨韵艺术学校 | | 5人 |

4.教师及课程基本情况表

* 1. **教师及开课情况汇总表**（以下统计数据由系统生成）

|  |  |
| --- | --- |
| 专任教师总数 | 18 |
| 具有教授（含其他正高级）职称教师数及比例 | 6.25% |
| 具有副教授以上（含其他副高级）职称教师数及比例 | 31.25% |
| 具有硕士以上（含）学位教师数及比例 | 37.5% |
| 具有博士学位教师数及比例 | 0 |
| 35 岁以下青年教师数及比例 | 18.75% |
| 36-55 岁教师数及比例 | 75% |
| 兼职/专职教师比例 | 2/16 |
| 专业核心课程门数 | 21 |
| 专业核心课程任课教师数 | 17 |

* 1. **教师基本情况表**（以下表格数据由学校填写）

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **姓**  **名** | **性**  **别** | **出生**  **年月** | **拟授**  **课程** | **专业技**  **术职务** | **最后学历**  **毕业学校** | **最后学历**  **毕业专业** | **最后学历**  **毕业学位** | **研究**  **领域** | **专职**  **/兼职** |
| 张文 | 男 | 1980.5 | 钢琴、钢琴弹唱 | 副教授 | 上海音乐学院 | 钢琴演奏与教学 | 本科、硕士 | 钢琴演奏与教学 | 专职 |
| 欧怒 | 女 | 1976.7 | 艺术概论 | 副教授 | 福建师范大学 | 文艺学 | 研究生、硕士 | 文艺美学、艺术与传媒 | 专职 |
| 许总 | 男 | 1954.1 | 文学作品鉴赏、中国诗学 | 教授 | 南京师范大学 | 汉语言文学 | 本科、学士 | 古代文学、古代文论、高等教育研究 | 专职 |
| 郑丽红 | 女 | 1978.11 | 舞蹈基础 | 副教授 | 福建师范大学 | 舞蹈教育 | 本科、学士 | 舞蹈教育 | 专职 |
| 郑秋莲 | 女 | 1981.10 | 教育学 | 副教授 | 福建师范大学 | 教育学 | 本科、硕士 | 高等教育 | 专职 |
| 王毓婵 | 女 | 1981.8 | 教育心理学 | 副教授 | 福建师范大学 | 教育学 | 本科、硕士 | 高等教育 | 专职 |
| 卜繁波 | 男 | 1982.8 | 乐器基础、  艺术创作原理与实践、综合艺术创作原理与实践 | 讲师 | 西安音乐学院 | 吉他演奏 | 本科、学士 | 吉他演奏 | 专职 |
| 王蓓 | 女 | 1983.9 | 声乐、  合唱 | 讲师 | 厦门大学 | 声乐演唱 | 研究生、硕士 | 声乐演唱与教学 | 专职 |
| 李金萍 | 女 | 1984.1 | 乐理、视唱练耳、中国音乐史、西方音乐史 | 讲师 | 厦门大学 | 音乐理论 | 研究生、硕士 | 音乐理论 | 专职 |
| 董钰 | 男 | 1984.12 | 乐器基础、  艺术创作原理与实践、综合艺术创作原理与实践、指挥 | 讲师 | 天津师范大学 | 长号演奏 | 本科、学士 | 西洋管乐演奏与教学 | 专职 |
| 郝洁 | 女 | 1984.9 | 钢琴、钢琴弹唱 | 讲师 | 山东大学 | 钢琴演奏 | 本科、学士 | 钢琴演奏与教学 | 专职 |
| 潘锐 | 男 | 1982.2 | 乐器基础、  艺术创作原理与实践、综合艺术创作原理与实践 | 讲师 | 西安音乐学院 | 单簧管演奏 | 本科、学士 | 西洋管乐演奏与教学 | 专职 |
| 陆亚男 | 女 | 1982.4 | 美术基础 | 讲师 | 哈尔滨师范大学 | 绘画 | 本科、学士 | 绘画 | 专职 |
| 黄怀宇 | 男 | 1989.10 | 乐器基础、  艺术创作原理与实践、综合艺术创作原理与实践 | 助教 | 四川音乐学院 | 竹笛演奏 | 本科、学士 | 民族管乐演奏与教学 | 专职 |
| 魏雅芳 | 女 | 1988.10 | 乐器基础、  艺术创作原理与实践、综合艺术创作原理与实践 | 助教 | 天津师范大学 | 琵琶演奏 | 本科、学士 | 民族弹拨乐演奏与教学 | 专职 |
| 程佳薇 | 女 | 1991.4 | 中西方美术史 | 助教 | 福建师范大学 | 艺术设计 | 研究生、硕士 | 艺术设计 | 专职 |
| 吴奕民 | 男 | 1978.3 | 中小学艺术教学法 | 中学一级 | 中央音乐学院 | 音乐教育 | 本科、学士 | 中学艺术 | 兼职 |
| 刘静波 | 男 | 1968.11 | 中小学艺术教学法 | 小学高级教师 | 福建艺术学校 | 音乐教育 | 专科 | 小学艺术 | 兼职 |

**4.3.专业核心课程表**（以下表格数据由学校填写）

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程名称** | **课程总学时** | **课程周学时** | **拟授课教师** | **授课学期** |
| 乐理 | 72 | 4 | 李金萍 | 1、2 |
| 视唱练耳 | 144 | 8 | 李金萍 | 1、2、3、4 |
| 声乐 | 216 | 12 | 王蓓 | 1、2、3、4、5、6 |
| 钢琴 | 216 | 12 | 张文、郝洁 | 1、2、3、4、5、6 |
| 钢琴弹唱 | 36 | 2 | 张文、郝洁 | 7 |
| 合唱 | 72 | 4 | 王蓓 | 3、4 |
| 指挥 | 72 | 4 | 董钰 | 5、6 |
| 中国音乐史 | 36 | 2 | 李金萍 | 3 |
| 西方音乐史 | 36 | 2 | 李金萍 | 4 |
| 舞蹈基础 | 72 | 4 | 郑丽红 | 1、2 |
| 美术基础 | 72 | 4 | 陆亚男 | 3、4 |
| 书法基础 | 72 | 4 | 陆亚男 | 5 |
| 中西方美术史 | 36 | 2 | 程佳薇 | 6 |
| 教育学 | 36 | 2 | 郑秋莲 | 7 |
| 教育心理学 | 36 | 2 | 王毓婵 | 7 |
| 艺术概论 | 36 | 2 | 欧怒 | 5 |
| 美学基础 | 36 | 2 | 欧怒 | 7 |
| 艺术教育概论 | 36 | 2 | 郑秋莲 | 5 |
| 艺术教育史 | 36 | 2 | 王毓婵 | 6 |
| 乐团乐器基础 | 108 | 6 | 卜繁波、董钰、黄怀宇、潘锐、魏雅芳 | 4.5.6 |
| 艺术创作原理与实践 | 36 | 2 | 卜繁波、董钰、黄怀宇 | 6 |
| 综合艺术创作原理与实践 | 36 | 2 | 卜繁波、董钰、黄怀宇 | 7 |
| 文学作品鉴赏 | 36 |  | 许总 |  |
| 中小学艺术教学法 | 36 | 2 | 吴奕民、刘静波 | 7 |
| 国画 | 36 | 2 | 陆亚男 | 7 |

5.专业主要带头人简介

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 张文 | 性别 | | 男 | 专业技术职务 | | 副教授 | | 行政职务 |  |
| 拟承担  课程 | 钢琴、钢琴弹唱 | | | | 现在所在单位 | | 仰恩大学 | | | |
| 最后学历毕业时间、学校、专业 | | | 2009年7月上海音乐学院钢琴演奏与教学 | | | | | | | |
| 主要研究方向 | | | 钢琴演奏与教学 | | | | | | | |
| 从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等） | | | 1.《钢琴教学中学生想象力和表现力培养》，载《重庆科技学院学报》（哲学社会版）2012年4期  2.《探析高校新型模式下的钢琴教学》，载《牡丹江教育学院学报》2012年6期  3.《浅谈学生音乐素养在高校钢琴教育中的提升策略》，载《文史月刊》2012年9期  4.《非钢琴专业教学之管见》，载《学术问题研究》2013年2期 | | | | | | | |
| 从事科学研究及获奖情况 | | | 1.《浅谈京剧样板戏的音乐改革》，载《学术问题研究》2008年2期  2.《论畲族民歌的体裁特征》，载《学术问题研究》2009年2期  3.《巴赫键盘音乐{d小调半音阶幻想曲与赋格}的创作及其艺术贡献）》，载《广西艺术学院学报-艺术探索》2010年2期  4.《探究贝多芬晚期钢琴作品创作风格的变化》，载《咸宁学院学报》2012年3期  5.2002年10月指导学生参加泉州市教育局主办的贤銮杯钢琴比赛获高校组二等奖  6.2003年7月指导学生乐队参加福建电视台音乐擂台获二等奖  7.2003年11月指导表演唱《惠安女》获福建省首届大学生艺术节甲组类二等奖  8.2004年5月指导学生参加泉州市教育局主办的卡哇伊钢琴比赛获高校组二等奖  9.2005年10月指导学生演奏钢琴协奏曲《黄河愤》参加福建省教育厅主办的福建省第二届大学生艺术节获甲组一等奖  10.2006年3月指导学生演奏钢琴协奏曲《黄河愤》参加中华人民共和国教育部主办的全国第二届大学生艺术节获甲组三等奖  11.2006年5月指导学生参加泉州市教育局主办的卡哇伊钢琴比赛获一等奖  12.2006年10月指导学生参加泉州市雅马哈钢琴比赛获二等奖  9.2007年10月指导学生参加中央音乐学院卡丹萨钢琴比赛获二等奖  13.2008年11月指导学生参加泉州市贤銮杯钢琴比赛获二等奖  14.2009年5月担任艺术指导带领仰恩大学合唱团参加泉州市高校合唱比赛获二等奖  15.2010年10月指导学生参加泉州市首届青少年钢琴大赛获青年组二等奖  16.2011年4月指导学生参加泉州市邮政杯钢琴大赛获青年组三等奖  17.2012年5月担任艺术指导带领仰恩大学合唱团参加泉州市第二届高校合唱比赛获二等奖  18.2013年10月指导学生参加泉州市第二届青少年钢琴大赛获青年组二等奖  19.2014.11月指导学生演奏《帕格尼尼主题变奏曲》参加福建省教育厅主办的福建省第四届大学生艺术节获甲组三等奖  20.2014年11月撰写论文《非钢琴专业教学之管见》参加福建省教育厅主办的福建省第四届大学生艺术节艺术教育论文比赛获二等奖  21.2015年10月指导学生参加泉州市第三届钢琴比赛获二等奖  22.2016年4月指导学生参加福建省首届青少年钢琴比赛获三等奖  23.2018年10月指导学生参加泉州市第四届钢琴比赛获一等奖 | | | | | | | |
| 近三年获得教学研究经  费（万元） | | | 8 | | | 近三年获得科学研  究经费（万元） | | 0 | | |
| 近三年给本科生授课课程及学时数 | | | 钢琴演奏  864 | | | 近三年指导本科毕  业设计（人次） | | 10 | | |

**注：**填写三至五人，只填本专业专任教师，每人一表。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 欧怒 | 性别 | | 女 | 专业技术职务 | | 副教授 | | 行政职务 |  |
| 拟承担课程 | 艺术概论 | | | | 现在所在单位 | | 仰恩大学 | | | |
| 最后学历毕业时间、学校、专业 | | | 2005年7月毕业于福建师范大学 文艺学专业 获文学硕士学位 | | | | | | | |
| 主要研究方向 | | | 文艺美学、艺术与新媒介 | | | | | | | |
| 从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等） | | | 一、教育教学改革项目  1.福建省示范性应用型专业群：仰恩大学文化创意产业专业群（主持）  2.福建省2017高等学校创新创业教育改革项目（精品资源共享课）（主持）  3.福建省2016中青年教师教育科研项目（本科高校教育教学改革研究项目）  项目编号：JZ160226服务泉州及海西经济区应用型文化创意与传播人才培养模式研究——以仰恩大学为例 （主持）  4.福建省教育科学“十三五”规划2017年度课题；项目编号：FJJKCG17-183应用型本科院校中的中文学科转型 （主持）  5.福建省本科高校教育教学改革研究项目（重大项目）新文科视阈下服务地方的全媒化复合型品牌传播人才培养研究 （主持）  6.福建省级教学团队文化产业品牌建设与传播课程群教学团队（负责人）  二、发表教学研究论文  1.《“知行合一”理念与“互联网+”思维融合的教学改革》，载《当代教研论丛》 2017年第1期  2.《教育供给侧结构性改革背景下地方高校文化创意人才培养思路探索 ——以仰恩大学为例，载《学术问题研究 》2017年第1期  3.《应用型本科高校双创教育特色模式探索》，载《黑龙江工业学院学报》 2018年第7期  4.《应用型本科高校中文学科转型研究》，载《长春大学学报》2019年第10期  5.《传统中文学科的应用转型实践与成效》，载《传播与版权》 2019年第6期 | | | | | | | |
| 从事科学研究及获奖情况 | | | 发表科研论文  1.《完美的罪行——<黑客帝国>三部曲的鲍德里亚式再解读》，载《廊坊师范学院学报》 2013年第6期  2.《西西弗的反抗：谢德庆行为艺术解读》，载《湖南科技学院学报》 2017年第4期  3.《媒介景观：真实的内爆——解读电影<比利·林恩的中场战事>》,载《西南科技大学学报》 2018年第2期 | | | | | | | |
| 近三年获得教学研究经  费（万元） | | | 49 | | | 近三年获得科学研究究经费（万元） | | 0 | | |
| 近三年给本科生授课  课程及学时数 | | | 1.文学概论（270学时）  2.艺术导论（96学时）  3.西方文论（96学时）  4.叙事学实践（16学时） | | | 近三年指导本科毕  业设计（人次） | | 28 | | |

**注：**填写三至五人，只填本专业专任教师，每人一表。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 郑丽红 | 性别 | | 女 | 专业技术职务 | | 副教授 | | 行政职务 |  |
| 拟承担  课程 | 舞蹈基础 | | | | 现在所在单位 | | 仰恩大学 | | | |
| 最后学历毕业时间、学校、专业 | | | 2002年7月福建师范大学 舞蹈教育 | | | | | | | |
| 主要研究方向 | | | 舞蹈教育 | | | | | | | |
| 从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等） | | | 1.《高校校园舞蹈文化育人功能研究》，载《佳木斯教育学院学报》2013年1期  2.《古韵幽浓情切-梨园戏旦角表演艺术特色研究》，载《艺海》2014.2  3.《客家民俗舞蹈生态文化研究》，载《河北工程大学（社会科学版）》2015.2  4.《中国古典舞课堂教学与舞台创作研究》，载《长治学院学报》2015.3 | | | | | | | |
| 科学研究及获奖情况 | | | 1.2003年11月指导表演唱《惠安女》获福建省首届大学生艺术节甲组类二等奖  2.2005年10月指导《东方红》、《国风》参加福建省教育厅主办的福建省第二届大学生艺术节获甲组三等奖  3.2014.11月指导《欢腾》参加福建省教育厅主办的福建省第四届大学生艺术节获甲组三等奖  4.2018.11月指导《舞功》参加福建省教育厅主办的福建省第五届大学生艺术节获甲组三等奖 | | | | | | | |
| 近三年获得教学研究经  费（万元） | | | 5 | | | 近三年获得科学研  究经费（万元） | | 0 | | |
| 近三年给本科生授课  课程及学时数 | | | 舞蹈  1512 | | | 近三年指导本科毕  业设计（人次） | | 13 | | |

**注：**填写三至五人，只填本专业专任教师，每人一表。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 郑秋莲 | 性别 | | 女 | 专业技术职务 | | 副教授 | | 行政职务 |  |
| 拟承担  课程 | 教育学、心理学 | | | | 现在所在单位 | | 仰恩大学 | | | |
| 最后学历毕业时间、学校、专业 | | | 2004年7月福建师范大学教育学 | | | | | | | |
| 主要研究方向 | | | 教育学、心理学 | | | | | | | |
| 从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等） | | | 一、教育教学改革项目  1.福建省教育厅2011社会科学研究项目《海西地区高校新生满意度研究》（主持）  2.福建省教育科学“十三五”规划2017年度课题《应用型本科院校中的中文学科转型》（第二参与人）  二、发表教学研究论文  1.《国际理解教育初探及其展望》，载《黑龙江教育(高教研究与评估)》2009年第9期  2.《高校教务管理中的QQ辅助办公与和谐校园构建》，载《四川教育学院学报》2009年第4期（第二作者)  3.《海西地区高校新生满意度研究》，载《金田》2012年第10期  4.《高校现代治理能力提升障碍及策略》，载《黑龙江高教研究》2016年第4期  5.《高校课程考试管理研究》，载《统计与管理》2016年第6期  6.《民办高校教学方法与教学手段改革现状》，载《传播与版权》2016年第6期  7.《应用型本科院校的人才培养方案探讨——以福建省汉语言文学专业人才培养方案为例》，载《传播与版权》2019年第3期 | | | | | | | |
| 从事科学研究及获奖情况 | | |  | | | | | | | |
| 近三年获得教学研究经  费（万元） | | | 5 | | | 近三年获得科学研  究经费（万元） | | 0 | | |
| 近三年给本科生授课  课程及学时数 | | | 教育学（216学时）；大学生心理健康（216学时） | | | 近三年指导本科毕  业设计（人次） | | 7 | | |

**注：**填写三至五人，只填本专业专任教师，每人一表。

6.教学条件情况表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 可用于该专业的教学实  验设备总价值（万元） | 193.555 | 可用于该专业的教学实  验设备数量（千元以上） | 303台（套） |
| 开办经费及来源 | 20万元，学校自筹 | | |
| 生均年教学日常支出  （元） | 1500 | | |
| 实践教学基地（个）  （请上传合作协议等） | 5个 | | |
| 教学条件建设规划及保障措施 | **一、指导思想**  依据我国各级各类教育政策和法规的要求，着重培养学生的艺术感知力、创造力和艺术教学能力。为基础教育学校、中等职业技术学校，以及社会各类文化艺术机构输送艺术教育的教师和社会工作者。  **二、发展规模**  2021年开始招生，计划每年招收40名学生，四年后该专业在校生保持在160人左右。  **三、师资队伍建设规划**  本专业注重建设和培养具有良好的综合素质的艺术教育教学、教学管理的复合型应用人才。根据本专业的规模需求，规划师资队伍。通过人才引进、转型培养、合理外聘等多种形式，逐步优化师资队伍年龄结构、专业结构，使其更加符合专业发展的要求。  1.积极引进高素质的人才，争取今后五年引进1-2名具有高级职称的专业人才。  2.积极鼓励年轻教师学历提升，攻读与此专业相关的硕士学位，积极创造条件为青年教师提供跨专业进修，业务培训，学术交流的机会。  3.进一步拓展与闽南地区相关单位高级人才的联系，增加教学科研往来，实现人才共享。  4.积极鼓励和支持年轻教师申请和参加省级以上的科研项目，提高科研能力。定期开展教学科研研讨、讲座，营造良好的学习氛围，培养师资队伍良好的团队精神和创新精神。  5.制订团队建设和教师职业生涯规划。  **四、教学条件**  1.教学设施建设规划，计划在两年内，新建或改建该专业教学行政用房10间，继续加强实验室建设，计划扩展已有的实验室，增建电钢教室；计划在未来三年，每年为本专业增添600册左右的各类专业图书资料和专业期刊。  2. 信息资源建设规划，增订专业电子读物数量，为专业师生阅览和查阅资料提供充分保障。  2.强化实践教学，开展多种形式的校内外教学实践活动。加强实践环节，计划建立7个校外艺术实践基地，大力培养学生的艺术展现能力和艺术教学能力。加强与校外中小学实践基地的合作，为学生提供更多的课内实践和课外实训机会。  **五、课程建设规划及教学质量管理**  1.从提高学生专业能力出发，每两年修改一次专业教学计划和课程教学标准，不断完善教学大纲、考试大纲、课程简介等各类教学基本文件，明确各门专业课程的任务及内容。  2.专业必修课和专业选修课教材要逐步进行优化遴选，积极鼓励教师编写有特色的本专业教材。  3.建立完善的监督机制，对教学过程、教学效果进行监控。建立毕业论文（作品）题目审题、过程检查制度，充分保证毕业论文（作品）的质量。 | | |

**主要教学实验设备情况表**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 教学实验设备名称 | 型号规格 | 数量 | 购入时间 | 设备价值（元） |
| 三角钢琴 | 波斯顿 | 1 | 2002 | 300000 |
| 立式钢琴 | KAWAI | 1 | 2005 | 30000 |
| 立式钢琴 | TOYAMA | 2 | 2002 | 25000 |
| 立式钢琴 | 星海 | 1 | 2005 | 20000 |
| 小号 | 星海 | 23 | 2005 | 46000 |
| 小号 | TOYAMA | 9 | 2007 | 63000 |
| 圆号 | YAMAHA | 5 | 2005 | 35000 |
| 长号 | YAMAHA | 6 | 2005 | 60000 |
| 长号 | TOYAMA | 5 | 2007 | 40000 |
| 大号 | YAMAHA | 2 | 2005 | 50000 |
| 单簧管 | 亚芬特 | 9 | 2005 | 63000 |
| 单簧管 | 星海 | 10 | 2005 | 36000 |
| 萨克斯 | TOYAMA | 15 | 2005 | 50000 |
| 萨克斯 | YAMAHA | 15 | 2005 | 70000 |
| 定音鼓 | 津宝 | 2 | 2014 | 33350 |
| 大鼓 | 金宝 | 6 | 2005 | 12000 |
| 长笛 | 津宝 | 10 | 2018 | 14300 |
| 长笛 | TOYAMA | 8 | 2017 | 21600 |
| 短笛 | TOYAMA | 1 | 2007 | 1180 |
| 短笛 | YAMAHA | 1 | 2007 | 3500 |
| 二胡 | 虎丘 | 15 | 2005 | 75000 |
| 竹笛 | 敦煌 | 20 | 2017 | 45000 |
| 琵琶 | 敦煌 | 6 | 2005 | 36000 |
| 古筝 | 敦煌 | 3 | 2005 | 12000 |
| 中阮 | 敦煌 | 6 | 2005 | 30000 |
| 语音设备系统SANAKO Lab 100 | SANAKO | 1 | 2007 | 388000 |
| 扩音机 | 金正 | 1 | 2007 | 1800 |
| 视频图象展示台 | 鸿合 | 1 | 2007 | 2600 |
| 计算机 | 惠普 | 1 | 2014 | 3950 |
| 液晶显示器 | NEC | 58 | 2007 | 1800 |
| 语音设备系统 | 天宝 | 1 | 2014 | 5970 |
| 台式计算机 | 华硕 | 55 | 2017 | 1580 |
| 交换机 | 华三 | 3 | 2017 | 1665 |

7.申请增设专业的理由和基础

为了满足蓬勃发展的艺术教育产业以及地方优秀传统文化传承、发展的需求，对照国家美育政策导向，通过学习《国家中长期教育改革和发展规划纲要》（2010-2020年）、国务院办公厅文件《关于全面加强和改进学校美育工作的意见》（2015年9月）、教育部文件《关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》（2019年6月）等相关文件，在广泛调研的基础上，根据我校学科、专业建设生态，决定整合艺术、汉语言文学、教育学、心理学的办学资源和师资，增设艺术教育本科专业，更好地为泉州及海西经济区的经济建设和社会发展服务。经过认真研究，认为在我校增设艺术教育专业不仅必要而且可行。

**一、符合学校办学定位和发展规划**

仰恩大学坚持应用型、教学型地方本科高校的定位，面向海西经济区，立足泉州，结合学校自身的办学实际，培养知识结构合理、实践能力较强、综合素质较高，富有创新精神、创业意识、创业能力的应用型人才。

1. 我校地处闽南地区，具有良好的经济基础与文化传统，艺术教育专业从业者需求量大，在艺术教育师资以及基层艺术文化研究与管理等领域具有广泛的潜力。

（二）开设艺术教育专业是传承、发展优秀地方文化的迫切需要，艺术教育不仅是一种技巧上的传授，更是文化的传承。泉州地处闽南地区，是海上丝绸之路的起点，这里有着丰富而完善的民族民间艺术文化资源，高等艺术教育担负着传承民族文化的责任。为了继承优秀文化传统，弘扬当地文化资源，培养高层次人才，促进文化艺术事业交流，开设艺术教育专业刻不容缓。

我校申请增设艺术教育专业正是以服务区域经济和社会发展为原则，以社会需求和就业为导向，以培养合格的艺术教育专门人才为其宗旨的。增设艺术教育专业符合我校的办学定位和发展规划。

**二、符合国家和地方对艺术教育人才的需求**

在国家大力发展美育教育的当下，艺术教育作为美育教育的一个重要载体和抓手，正越来越受到社会各方的重视。

目前我国的艺术教育正处于一个转型期，由精英化艺术教育转向全民艺术教育。对艺术各专业人才的需求量将会在较长时期内持续增长。开设艺术教育专业是在国家大力推行美育教育的大背景下产生的，该专业以培养具有扎实的人文社会科学背景，系统掌握艺术学科与教育学科的基本理论知识，具有较强的艺术教育实践能力和综合艺术特长的复合型艺术教育人才为目标，主要培养幼儿园、普通中小学、特殊学校的艺术教师、校外培训机构的艺术教育工作者，以及各地方政府、基层文化艺术研究与管理者。

（一）艺术教育学科受到国家政策层面肯定，专业人才具有广阔的就业前景

艺术教育作为美育教育的重要组成部分，对于促进学生全面发展具有不可替代的作用，它的广度和深度直接影响受教育者的综合素养，对于提高学生的思想道德素质、科学文化素质、身心健康素质和劳动技能素质都有着深远意义。

国家相关部门曾多次出台相关文件来规范和促进艺术教育在各级教育机构中的实施与发展，如:《学校艺术教育工作规程》、《教育部关于加强和改进中小学艺术教育活动的意见》、《教育部关于进一步加强中小学艺术教育的意见》、《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010-2020年)》等。这些文件的出台，意味着艺术教育学科在国家政策层面得到了肯定，体现出国家对艺术教育的高度重视，美育教育的重要意义再一次得到凸显和强调。

随着我国经济的快速发展，人民生活水平的不断提高，人们的观念开始从实用主义向极致主义转变，对“美”的追求变得越来越迫切。艺术教育在这样的背景下受到较之以前更为普遍的关注。从目前艺术课程的教学情况来看，质量不断得到提高，缺课少课现象逐步减少。尤其是教育部教体艺[2014]1号文件的发布更是从制度上给予艺术教育明确的地位。文件要求:“从2015年开始对中小学校和中等职业学校学生进行艺术素质测评，艺术素质测评要纳入学生综合素质评价体系以及教育现代化和教育质量评估体系，并将测评结果记入学生成长档案，作为综合评价学生发展状况的指标之一，以及学生中考和高考录取的参考依据。”这将在很大程度上促使学校加大艺术教育类人才的招聘力度，从而为艺术教育类人才的就业提供了广阔的前景。

（二）校外艺术培训机构的蓬勃发展，为专业人才提供有力的就业保障。

近年来， 校外艺术培训机构如雨后春笋般涌现。通过对泉州市各类艺术培训机构进行较深入的调查走访，得知培训机构师资水平普遍较低，教师主要毕业于分科培养的美术类、音乐类、舞蹈类等专业，知识面相对狭窄，很难形成高质量的校外艺术教育生态，亦难对校内艺术教育进行有益补充。同时，由于上述专业偏重于技能的培养，造成大部分教师擅长于实践操作而疏于理论学习，这在一定程度上影响了艺术教学理论研究的开展以及艺术赏析类课程教学质量的提升。现有艺术类教师在结构上的缺陷客观上需要综合性较强的艺术教育本科专业人才进行有益补充。因此，综合素质较高的艺术教育专业本科毕业生将成为紧缺人才，在校外艺术培训市场形成强大的竞争力。另外，随着教育部《严禁中小学校和在职中小学教师有偿补课的规定》出台，原来由在职教师开办的校外艺术培训机构会逐渐转移给社会资本和艺术专业毕业生办学，由此带来的教职空缺也将给艺术教育专业毕业生带来更多就业机会。

（三）各地方政府以及基层文化艺术研究与管理者

随着新农村建设的不断推进和社区文化艺术活动的蓬勃开展，乡村文化站和街道社区居委会需要大量既会表演又懂管理的艺术人才。这些人才在繁荣地方文化、丰富业余生活、提高生活质量方面发挥着重要的作用。培养一批艺术人才充实到基层文化工作第一线，通过组织举办演出和培训活动，满足广大人民群众日益增长的精神需求。

**三、已开设该专业的院校前景良好**

自2001年11月教育部批准华东师范大学建立我国第一个培养复合型艺术教育人才的本科专业，到2019年全国共有30所高校建立此专业，福建省目前有2所，厦门大学、宁德师范学院。

艺术教育专业毕业生就业前景良好，经调研开设该专业高校的平均就业率均在95%以上，华东师范大学更是达到100%，就业供需有一定的缺口，毕业生受到用人单位的普遍好评。（以上数据来源于“2019年度全国高校艺术教育专业学科建设研讨会”）

**四、专业筹建扎实有序，成效显著**

（一）前期基础良好

1.已积累丰富的专业教学和管理经验。我校文艺教研部成立于建校初期，现拥有16位不同专业方向的教师，担负着全校艺术类公选课及校直属乐团的专业课教学。具有多年的艺术类课程的办学经验。多年的教学实践，积累了较为丰富的专业教学与管理经验，为我校的美育教育做出了重大的贡献，为开办和办好我校艺术教育专业打下了扎实的基础。

2.文艺教研部与人文学院联合为广告学部分专业学生开设相关艺术类理论课程，为艺术教育专业相关理论专业课积累了丰富的教学经验。

（二）艺术教育师资结构比较合理

师资结构合理、专业方向齐全的师资队伍：

《本科专业类国家质量标准》中所规定艺术教育专业核心课程分为艺术类、人文社科类、教育学类三个方面。

1.艺术类核心课程授课教师：高级职称：张文、郑丽红；中级职称：卜繁波、董钰、郝洁、李金萍、王蓓、潘锐、陆亚男；初级职称：黄怀宇、魏雅芳、程佳薇。

2.人文社科类核心课程授课教师：高级职称：许总、欧怒。

3.教育学类核心课程授课教师：高级职称：郑秋莲、王毓婵。

（三）有配套的实训设施设备

目前我校已拥有较完备的专业基础实验教学设施，设有省级文化创意虚拟仿真实验教学中心。相继建设了苹果多媒体实验室、绘画实验室、创客工作室等一大批专业实验室，学校的网络机房、演播厅、校园广播电视台等均为学生的课内实践和课外实训提供了设备场地的保障。

（四）有对口的校内外实训基地

目前学校建立了多家校外实习实训基地，已与福建省梨园剧院、泉州晚报社、泉州市检察院、泉州市公安局、泉州广播电视台泉视新媒体发展有限公司、马甲中小学、泉州海交馆、闽台缘博物馆等单位签订协议，开展合作，可以为学生提供较充分的专业实践锻炼机会，为产学研教育模式的开展提供环境的保障。

（五）有齐全的专业图书资料

我校现图书馆馆藏纸质文献130余万册，中外文期刊杂志近千种，报纸近百种，电子图书约83万册，专业电子读物多样，拥有中国知网、万方数据库、超星数字化图书馆、方正Apabi等多个数据库，为专业师生阅览和查阅资料提供了充分保障。

（六）有足额的教学经费保障

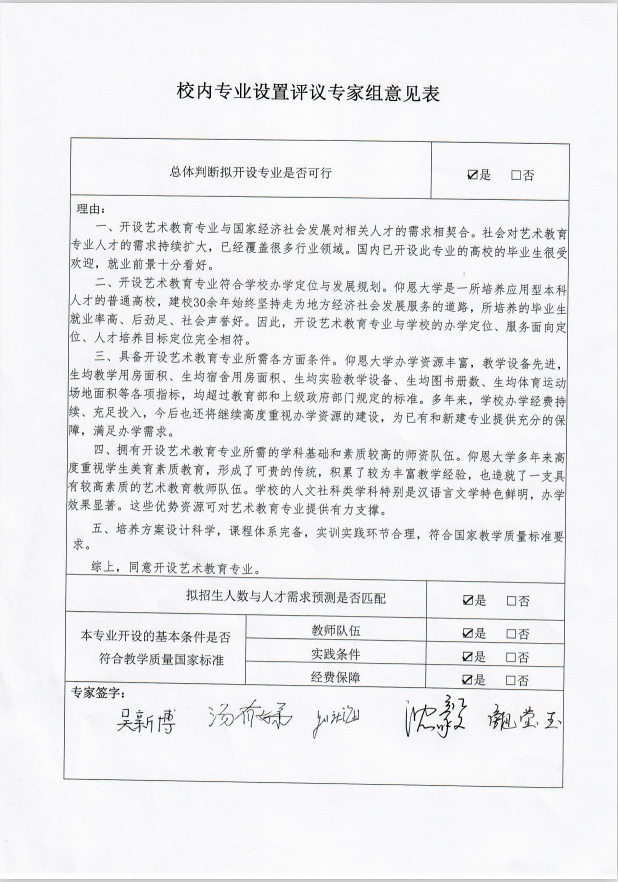
根据《普通高等学校本科专业教学质量国家标准》（2018）艺术教育专业本科人才培养要求，我校学生人均教学经费达到国家要求，教学经费有保障。

（七）教学和生活设施优化完备

我校大力进行校园信息化基础设施建设，即将实现校园全网络覆盖，为信息化教学、办公和师生课余生活提供了良好的条件。

8.申请增设专业人才培养方案

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **艺术教育专业人才培养方案**  **专业代码：040105**   1. **人才培养方案技术路线图**   乐理、钢琴、声乐、舞蹈、美术基础、书法基础、  艺术学科基础    专业基础能力  教育学、教育心理学、艺术教育史、艺术教育概论    教育学科基础  中国音乐史、西方音乐史、音乐鉴赏、艺术概论    美术素养  中西方美术史、美术鉴赏、书法鉴赏、艺术概论  专业综合素养能力  美学基础、文学作品鉴赏、中国诗学、闽南特色文化实践  人文素养  培养目标  中小学艺术教学实践  校外艺术实践教学  艺术教学实践能力  乐团训练教学实践  校内艺术实践教学  职业生涯规划、就业指导  职业规划知识  职业就业能力  计算机应用、孙子兵法等  职业素养模块   1. **培养目标**   本专业培养坚持以马克思主义为指导的具有良好的综合素质、具备艺术学科和教育学科基础知识、基本理论、基本技能，掌握艺术相关专业知识，能够胜任基础教育学校、中等职业技术学校、民办教育机构、企事业文化机构、教育产业等的艺术教育教学、教学管理的复合型应用人才和创新创业人才。  **三、培养要求**  本专业学生主要学习艺术教育的基本理论及相关交叉学科专业的基础知识，接受艺术学科（音乐、美术、影视等）的基本训练，参与各类乐团（管乐团，民乐团等）的排练，获取丰富的乐团教学基本原理和实践经验，具备较强的艺术教学实践能力和良好的团队教学能力。  本专业毕业生应获得以下几方面的知识和能力：  1.具有正确的价值观和道德观，爱国、诚信、守法；具有高度的社会责任感和良好的协作精神；热爱教育事业，具有现代教育观念和思想，具有教师职业道德，具有一定的创新精神。  2.熟悉艺术学、文学等人文社会学科的相关理论知识，掌握教育理论，具有较强的艺术教育实践能力，具有独立思考、分析和解决问题的能力。  3.具有扎实的艺术专业基础，掌握音乐、美术、舞蹈等艺术门类的理论知识和技能，能够进行艺术表演，能够胜任并创造性地开展艺术教育教学工作。  4.具备终身学习的意识与能力，自主学习能力、表达能力、创新思维能力、团队协作能力与文化理解能力。  5.具有良好的信息素养，能较为熟练地将现代信息技术应用于教育教学。  6.熟悉我国各级各类教育政策和法规。  7.能较为熟练地运用一种外语阅读本专业的外文文献资料。  **四、主干学科**  教育学  **五、核心课程**  美学基础、乐理、视唱练耳、钢琴、声乐、合唱、指挥、艺术创作原理、中西方音乐史、中西方美术史，综合艺术创作原理与实践、舞蹈基础、美术基础、书法基础、教育学、教育心理学、艺术概论、艺术教育概论。  **六、主要实践性教学环节**  包括专业课程实践、毕业汇报、毕业论文、社会实践、艺术教育实践等。  **七、学制**  四年  **八、本专业毕业学分要求**  最低要求学分158学分（不含素质拓展与创新教育学分）  **九、授予学位**  教育学学士  **十、培养体系总学分及周学时分布统计表**   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | 课程类别 | 必修、选修合计 | | | | | | 各学期周学时安排 | | | | | | | | | 必修 | | 选修 | | 总学分 | 总学时 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | | 门数 | 学分 | 门数 | 学分 | | 公共课 | 12 | 41 | 1 | 2 | 43 | 858 | 13 | 11 | 9 | 9 | 2 | 0 | 2 | 0 | | 专业课 | 18 | 72 | 8 | 20 | 92 | 1656 | 10 | 12 | 14 | 14 | 16 | 14 | 10 | 0 | | 实践课 | 3 | 6 |  |  | 6 | 108 |  |  |  |  |  | 2 | 2 | 4 | | 实践课  （独立） | 5 | 17 |  |  | 17 | 306 |  |  |  | 2 |  |  |  |  | | 合计 | 38 | 136 | 9 | 22 | 158 | 2928 | 23 | 23 | 23 | 25 | 18 | 18 | 16 | 0 | | 必修总学分：136 占比 86.07% 必修总学时：2532 占比 86.472%  选修总学分：22 占比 13.92% 选修总学时：432 占比 14.75%  **实践总学时：课内实验+实践课（独立）=872，占比约为29.78 %** | | | | | | | | | | | | | |   **十一、各学期周数安排表**   |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | 学期 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | | 上课 | 13 | 18 | 17 | 18 | 17 | 18 | 17 |  | | 复习考试 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  | | 军事训练 | 2 |  |  |  |  |  |  |  | | 入学教育 | 1 |  |  |  |  |  |  |  | | 毕业实习 |  |  |  |  |  |  |  | 8 | | 毕业论文（设计） |  |  |  |  |  |  |  | 10 | | 毕业教育 |  |  |  |  |  |  |  | 1 | | 合计 | 18 | 20 | 19 | 20 | 19 | 20 | 19 | 19 |   **十二、课程体系表**   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | 课程 类型 | 类 别 | 课程名称 | | 考 核 | 学 分 | 总学时 | 理论 | 实验  实践 | 学年、学期、周学时 | | | | | | | | | 一 | | 二 | | 三 | | 四 | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | | 公共课 | 必修 | 思想道德修养与法律基础 | | 试 | 3 | 54 | 54 |  | 3 |  |  |  |  |  |  |  | | 马克思主义基本原理 | | 试 | 3 | 54 | 54 |  |  | 3 |  |  |  |  |  |  | | 中国近现代史纲要 | | 试 | 3 | 54 | 54 |  |  |  | 3 |  |  |  |  |  | | 毛泽东思想和中国特 色社会主义理论体系 概论 | | 试 | 3 | 54 | 54 |  |  |  |  | 3 |  |  |  |  | | 大学英语 | | 试 | 16 | 288 | 288 |  | 4 | 4 | 4 | 4 |  |  |  |  | | 形势与政策教育 | | 查 | 2 | 48 | 48 |  | 1-6学期，每学期8课时 | | | | | |  |  | | 职业生涯规划 | | 查 | 1 | 18 | 18 |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  | | 就业指导 | | 查 | 1 | 18 | 18 |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  | | 大学生心理健康 | | 查 | 2 | 36 | 36 |  |  | 2 |  |  |  |  | 1 |  | | 大学体育 | | 查 | 4 | 144 | 16 | 128 | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  | | 军事理论 | | 查 | 2 | 36 | 36 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  | | 计算机应用1 | | 查 | 1 | 18 | 4 | 14 | 1 |  |  |  |  |  |  |  | | 选修 | 中国诗学 | | 查 | 2 | 36 | 36 |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  | | **全校通识课小计** | | | |  | **43** | **858** | **716** | **142** | **13** | **11** | **9** | **9** | **2** | **0** | **2** | **0** | | 专业课 | 必修 | 乐理 | | 试 | 4 | 72 | 72 |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  | | 视唱练耳 | | 试 | 8 | 144 | 108 | 36 | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  | | 声乐 | | 试 | 12 | 216 | 180 | 36 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  | | 钢琴 | | 试 | 12 | 216 | 180 | 36 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  | | 钢琴弹唱 | | 试 | 2 | 36 | 18 | 18 |  |  |  |  |  |  | 2 |  | | 合唱 | | 试 | 4 | 72 | 36 | 36 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  | | 指挥 | | 试 | 4 | 72 | 36 | 36 |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  | | 中国音乐史 | | 试 | 2 | 36 | 36 |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  | | 西方音乐史 | | 试 | 2 | 36 | 36 |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  | | 舞蹈基础 | | 试 | 4 | 72 | 36 | 36 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  | | 美术基础 | | 试 | 4 | 72 | 36 | 36 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  | | 书法基础 | | 试 | 2 | 36 | 18 | 18 |  |  |  |  | 2 |  |  |  | | 中西方美术史 | | 试 | 2 | 36 | 36 |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  | | 文学作品鉴赏 | | 试 | 2 | 36 | 36 |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  | | 美学基础 | | 试 | 2 | 36 | 36 |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  | | 教育学 | | 试 | 2 | 36 | 36 |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  | | 教育心理学 | | 试 | 2 | 36 | 36 |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  | | 艺术概论 | | 试 | 2 | 36 | 36 |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  | | **专业必修课小计** | | | | **72** | **1296** | **1008** | **288** | **10** | **12** | **12** | **12** | **10** | **8** | **8** | **0** | | 选修 | 乐团乐器基础 | | 查 | 6 | 108 | 72 | 36 |  |  |  | 2 | 2 | 2 |  |  | | 国画 | | 查 | 2 | 36 | 18 | 18 |  |  |  |  |  | 2 |  |  | | 中小学艺术教学法 | | 查 | 2 | 36 | 36 |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  | | 艺术教育史 | | 查 | 2 | 36 | 36 |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  | | 艺术教育概论 | | 查 | 2 | 36 | 36 |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  | | 舞蹈鉴赏 | | 查 | 2 | 36 | 36 |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  | | 美术欣赏 | | 网查 | 2 | 36 | 36 |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  | | 书法鉴赏 | | 查 | 2 | 36 | 36 |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  | | **专业选修课小计** | | | | **20** | **396** | **306** | **54** | **0** |  | **2** | **2** | **6** | **6** | **2** | **0** | | **专业课小计** | | | | | **92** | **1656** | **1314** | **342** | **10** | **12** | **14** | **14** | **16** | **14** | **10** | **0** | | 专业实践课 | 必修 | 艺术创作原理与实践 | | 查 | 2 | 36 | 4 | 32 |  |  |  |  |  | 2 |  |  | | 综合艺术创作原理与实践 | | 查 | 2 | 36 | 4 | 32 |  |  |  |  |  |  | 2 |  | | 闽南特色文化艺术实践 | | 查 | 2 | 36 | 18 | 18 |  |  |  |  |  |  | 2 |  | | **专业实践课小计** | | | |  | **6** | **108** | **26** | **82** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **4** | **4** |  | | 实践课  （独立） | | | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论综合实践 | | 2 | 36 |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  | | 军事训练 | | 2 | 2周 |  |  | ☆ |  |  |  |  |  |  |  | | 毕业实习 | | 4 | 8周 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ☆ | | 专业实习 | | 4 | 4周 |  |  |  |  |  |  |  | ☆ | ☆ |  | | 毕业论文（汇报） | | **5** | **10周** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ☆ | | **实践课（独立）小计** | | | | | **17** | **306** |  | **306** |  |  |  | **2** |  |  |  |  | | **总计** | | | | | **158** | **2928** | **2056** | **872** | **23** | **23** | **23** | **25** | **18** | **18** | **16** | **0** |   **注：**实践课（独立）每学分折算18学时。  **十三、素质拓展与创新教育**  本专业要求学生毕业时，应修满素质拓展与创新教育学分10学分。学生可以通过下表所列课程类获得素质拓展与创新教育学分，不足部分可以完成其他创新创业及素质能力学分补足学分。申请认定学分程序和学分换算方法按《仰恩大学学科与技能竞赛管理办法》《仰恩大学创新创业及素质能力学分积累与转换试行办法》等学校文件执行。   |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | 课程名称 | 学分 | 总学时 | 理论 | 实验 | 学期 | 备注 | | 劳动教育 | 2 | 36 |  |  | 1-6 | 必修，每学期6学时 | | 体育5 | 0.5 | 18 | 2 | 16 | 5 | 限选 | | 体育6 | 0.5 | 18 | 2 | 16 | 6 | 限选 | | 体育7 | 0.5 | 18 | 2 | 16 | 7 | 限选 | | 大学生安全教育 | 1 | 18 | 18 |  | 1 | 限选 | | 信息检索与论文规范 | 0.5 | 8 | 8 |  | 6或7 | 限选 | | 学科前沿 | 0.5 | 8 | 8 |  | 7 | 限选 | | 孙子兵法 | 2 | 36 | 36 |  | 5 | 限选 | | 野外生存与训练 | 1 | 18 |  |  |  | 非限选 | |



9.校内专业设置评议专家组意见表