普通高等学校本科专业设置申请表

（2019年修订）

校长签字：

学校名称（盖章）：仰恩大学

学校主管部门：福建省教育厅

专业名称：网络与新媒体

专业代码：050306T

所属学科门类及专业类：文学 新闻传播学类

学位授予门类：文学

修业年限：四年

申请时间：2020年7月

专业负责人：陈肖利

联系电话：0595-22099012

教育部制

1.学校基本情况

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 学校名称 | 仰恩大学 | 学校代码 | 11784 |
| 邮政编码 | 362014 | 学校网址 | **Web.yeu.edu.cn** |
| 学校办学基本类型 | □教育部直属院校□公办 ☑民办 | □其他部委所属院校□中外合作办学机构 | ☑地方院校 |
| 现有本科专业数 | 21 | 上一年度全校本科招生人数 | 1900 |
| 上一年度全校本科毕业人数 | 1550 | 学校所在省市区 | 福建省泉州市洛江区 |
| 已有专业学科门类 | □哲学 ☑经济学□理学 ☑工学 | ☑法学□农学 | □教育学□医学 | ☑文学☑管理学 | □历史学□艺术学 |
| 学校性质 | ☑综合□语言 | □理工□财经 | □农业□政法 | □林业□体育 | □医药□艺术 | □师范□民族 |
| 专任教师总数 | 406 | 专任教师中副教授及以上职称教师数 | 85 |
| 学校主管部门 | 福建省教育厅 | 建校时间 | 1987 |
| 首次举办本科教育年份 | 1988 |
| 曾用名 | 华侨大学仰恩学院仰恩学院仰恩大学（公立）仰恩大学（私立） |
| 学校简介和历史沿革（300 字以内） | 仰恩大学由爱国华侨吴庆星先生及其家族设立的仰恩基金会于1987年创办，是全国第一所具有颁发国家本科学历证书和授予学士学位资格的民 办大学。2008年以良好的成绩通过教育部本科教学工作水平评估，成为福 建省第一所通过本科教学工作水平评估的民办大学。现有21个本科专业，涵盖经、管、文、法、工五大学科门类。近年来，学校坚持应用型、教学型地方本科高校的办学定位，实施“体制改革和内涵建设”的发展战略，按照以深化创新创业教育改革为突破口，全面推进学校转型发展的办学思路，将理论教学、实践教学和创新创业教育结合起来，不断提高应用型创新人才的培养质量。学校正朝着初步建成“开放型、国际化”现代大学的宏伟目标迈进。 |
| 学校近五年专 业增设、停招、撤并情况（300字以内） | 增设专业情况：工业工程于2017年增设，商务英语于2019年增设。停招专业：行政管理2017-2020年停招。撤销专业：2018年撤销12个专业，包括哲学、保险学、社会工作、汉语国际教育、广播电视学、数学与应用数学、信息与计算科学、通信工程、信息管理与信息系统、审计学、文化产业管理、公共事业管理。2020年撤销2个专业，包括经济统计学、财政学。 |

2.申报专业基本情况

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 专业代码 | 050306T | 专业名称 | 网络与新媒体 |
| 学位 | 文学 | 修业年限 | 四年 |
| 专业类 | 新闻传播学 | 专业类代码 | 0503 |
| 门类 | 文学 | 门类代码 | 05 |
| 所在院系名称 | 人文学院 |
| 学校相近专业情况 |
| 相近专业 1 | 广告学 | 2005 | 该专业教师队伍情况（上传教师基本情况表） |
| 相近专业 2 | 新闻学 | 2006 | 该专业教师队伍情况（上传教师基本情况表） |
| 增设专业区分度（目录外专业填写） |  |
| 增设专业的基础要求（目录外专业填写） |  |

**3.申报专业人才需求情况**

|  |  |
| --- | --- |
| 申报专业主要就业领域 | 新闻媒体、企事业宣传部门、数字化媒介平台、数字出版企业、电子商务企业、数字营销传播机构、电信运营商、大数据行业、品牌传播公司、咨询策划公司 |
| 人才需求情况（请加强与用人单位的沟通，预测用人单位对该专业的岗位需求。此处填写的内容要具体到用人单位名称及其人才需求预测数）传播技术的革新改变了媒介环境和传播生态，使互联网、移动互联网等新兴媒体的发展日新月异，网络新媒体产业成为国内外最为热门、最具发展潜力的产业之一。社会对网络与新媒体专业人才的需求量日益增大。网络新媒体人才需求市场已经涵盖到多个行业领域，用人单位对该专业的岗位需求以策划、运营和研发为主要岗位，其中内容编辑、产品设计、数据分析岗位需求稳定增长。岗位能力要求凸显了网络与新媒体人才的“一专多能”的需求特点。一、网络与新媒体专业人才的市场需求情况互联网已经改变了媒体的生产方式和生存状态，融合传统媒体的先进成分同时用现代传播技术推动的新媒体已经成为信息时代新闻传播的发展方向，受国家一系列大力发展文化产业及信息产业的支持政策的影响，新媒体产业持续高速发展，让走在时代前沿的新媒体专业人才显得捉襟见肘，更是成为中国现代传媒业发展的软肋。主要就业领域包括：新闻媒体、企事业宣传部门、数字化媒介平台、数字出版企业、电子商务企业、数字营销传播机构、电信运营商、大数据行业、品牌传播公司、咨询策划公司等。值得注意的是，不仅包括各传统媒体纷纷自建的网站、新闻门户网站、专业网站，还包括极具潜力的掌上媒体、金融机构等电子信息服务平台等“新新媒体”，企事业单位的需求急速增加，几乎占到50%以上。这些单位，几乎都是盈利能力强、收入水平高、在以技术和模式创新为核心竞争力的新媒体企业，它们对技术开发、游戏动漫、新媒体营销、新媒体编导等专才和复合型人才的需求每年增幅高达82%。二、用人单位对网络新媒体专业的岗位需求情况新媒体产业链蕴藏着大量的就业机会和新的岗位，其中围绕新媒体运营能力需要网络、动漫、游戏、新闻、编辑、广告、创意、营销、编导、数据分析等岗位需求量较大，为新媒体人才急缺的岗位。其职位类别及职位要求如下表所示：**表1：新媒体产业职位需求类别及职位要求一览表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **类别细分** | **职位要求** | **类别细分** | **职位要求** |
| **文本制作与编辑** | 1.良好的文字撰写能力 | **数据分析** | 1.良好的数据建模和分析能力 |
| 2.日常内容的采写 | 2.负责企业运营数据分析与数据挖掘业务分析系统 |
| 3.熟练使用Office软件以及PS图形处理等软件 | 3.敏锐的市场分析洞察能力、观察力 |
| 4.较强的逻辑思维和创新能力 | 4.日常数据报表的制作和日常数据分析报告的撰写 |
| 5.良好的文案策划能力 | 5.完成品牌、产品推广的效果评估 |
| **视频编辑与制作** | 1.视频文案撰写 | **技术维护** | 1.熟练使用3D、Cinernagraph、HTML5、Canvas等操作 |
| 2.视频拍摄 | 2.熟悉Premiere、FinalCutPro、Audition等软件 |
| 3.视频剪辑 | 3.有良好的数据库建立、前端开发的能力 |
| 4.动画制作 | 4.具有较强的故障排查和解决问题的能力 |
| **客户服务** | 1.良好的沟通能力 | **活动推广** | 1.利用微信微博等新兴媒体进行产品推广、营销 |
| 2.及时反馈顾客户问题 | 2.通过微博、加群引流 |
| 3.跟进与客户沟通 | 3.定期发起线上线下推广活动、吸引用户参与 |
| 4.与粉丝互动，提高粉丝粘合度 | 4.于本地公众号、行业联盟等建立良好练习，推广在本地的知名度 |
| 5.完善用户体验 |

经过对泉州晚报社新媒体中心、泉州市泉视新媒体发展有限公司、领秀文旅产业运营有限公司、泉州悠然见旅游文化有限公司、泉州六合儿童创意产业有限公司、雨果网等六家泉州地区的企事业单位网络新媒体人才需求调研发现， “内容制作型”“运营推广型”“数据分析型”网络新媒体岗位人才需求集中。而相较于新媒体运营和营销两大方面，在国家鼓励创新创业的背景下，“新媒体研发设计型”板块的人才需求量占比也逐渐增多。当前，六个单位共有45个岗位可提供，“内容制作型”17 个， “运营推广型”17个， “数据分析型”7个“新媒体研发设计型”1个。岗位需求情况如下图所示：**图1：四类岗位类型占比**六家单位中电商类2家，新闻媒体2家，创意产业类2家，电商类公司需25个岗位，“内容制作型”9个， “运营推广型”10个， “数据分析型”5个，“新媒体研发设计型”1个。新闻媒体类需13个岗位，“内容制作型”6个， “运营推广型”5个， “数据分析型”1个，“新媒体研发设计型”1个。创意产业类公司需7个，“内容制作型”2个， “运营推广型”5个， “数据分析型”1个，“新媒体研发设计型”0个。所需网络新媒体人才岗位类型占比如下图：**图2：不同类型公司人才需求占比**“内容制作型”岗位需求最多，占到三分之一。在人才技能方面，需要具有较好文字撰写功底，同时还需要有较强的文案策划能力。因为新媒体的内容制作，一部分内容具有“新闻”属性，但是大多数内容都是信息或咨询，不具有新闻属性。这类岗位已经从过去面向新闻受众的“新闻采编”岗位走向面向网络新媒体用户的“内容制作”者。各种组织或个人的微信公众号、微博、今日头条等自媒体需求较大。“运营推广型”岗位仅次于“内容制作型”的需求，这类岗位主要是利用微信微博等新兴媒体进行产品推广、营销；通过微博、加群引流；定期发起线上线下推广活动，吸引用户参与。能够胜任微信公众号、微博的运营等；与本地公众号、行业联盟等建立良好联系，推广在本地的知名度。在大数据产业逐渐蓬勃发展的背景下，各个社会组织都意识到数据分析的重要性，并引进数据分析人才，以此作为社会组织传播策划到效果评估的重要依据。“数据分析型”岗位的需求有明显增加的趋势。需要具有良好的数据建模和分析能力，负责企业运营数据分析与数据挖掘业务分析系统。结合我校文理兼收等生源情况以及泉州地区人才需求实际情况，在大量调研的基础上，我校网络与新媒体专业基于这四种岗位类型，将在新媒体内容编辑制作、新媒体产品策划设计、互联网数据分析与应用三个方向上培养创新型、复合型、应用型的信息传播人才。 |
| 申报专业人才需求调研情况（可上传合作办学协议等） | 年度计划招生人数 | 40人 |
| 预计升学人数 | 5人 |
| 预计就业人数 | 35人 |
| 泉州晚报社新媒体中心 | 5人 |
| 泉州市泉视新媒体发展有限公司 | 8人 |
| 领秀文旅产业运营有限公司 | 4人 |
| 泉州悠然见旅游文化有限公司 | 10人 |
| 泉州六合儿童创意产业有限公司 | 3人 |
| 雨果网 | 15人 |

4.教师及课程基本情况表

* 1. **教师及开课情况汇总表**（以下统计数据由系统生成）

|  |  |
| --- | --- |
| 专任教师总数 | 18 |
| 具有教授（含其他正高级）职称教师数及比例 | 3；17% |
| 具有副教授以上（含其他副高级）职称教师数及比例 | 9；50% |
| 具有硕士以上（含）学位教师数及比例 | 16；89% |
| 具有博士学位教师数及比例 | 1；6% |
| 35 岁以下青年教师数及比例 | 3；17% |
| 36-55 岁教师数及比例 | 14；78% |
| 兼职/专职教师比例 | 1：5 |
| 专业核心课程门数 | 13 |
| 专业核心课程任课教师数 | 14 |

* 1. **教师基本情况表**（以下表格数据由学校填写）

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **姓****名** | **性****别** | **出生****年月** | **拟授****课程** | **专业技****术职务** | **最后学历****毕业学校** | **最后学历****毕业专业** | **最后学历****毕业学位** | **研究****领域** | **专职****/兼职** |
| 陈肖利 | 女 | 1980.04 | 融合新闻学、信息可视化与数据新闻 | 副教授 | 上海大学 | 哲学 | 硕士 | 文化创意产业、品牌传播 | 专职 |
| 陈胜华 | 男 | 1973.10 | 数字多媒体作品创作、网络行为心理学、 | 副教授 | 南昌大学 | 新闻学 | 硕士 | 电视传播与电视文化、新媒体传播 | 专职 |
| 周铁菊 | 女 | 1974.11 | 网络编辑实务、新闻学概论 | 副教授 | 复旦大学 | 新闻学 | 硕士 | 网络新闻传播 | 专职 |
| 曾凤生 | 男 | 1977.10 | 新媒体数据分析与应用、数据挖掘与数据分析 | 副教授 | 厦门大学 | 控制理论与控制工程专业 | 硕士 | 大数据技术、知识图谱、机器学习 | 专职 |
| 王家声 | 男 | 1963.10 | 网络舆情监测与研判、媒体公关与危机管理 | 教授 | 中央党校 | 党政管理 | 本科 | 媒体管理、新闻采写实务 | 专职 |
| 欧颖峰 | 男 | 1981.08 | 网络新媒体概论、新闻采访与写作 | 副教授 | 湖南师范大学 | 新闻学 | 硕士 | 新媒体传播 | 专职 |
| 林堃 | 女 | 1984.05 | 新媒体产品设计与项目管理 | 副教授 | 华中农业大学 | 传播学 | 硕士 | 社会传播学 | 专职 |
| 李瑞松 | 男 | 1976.08 | 电子商务基础与应用、品牌策略与管理 | 副教授 | 厦门大学 | 企业管理 | 硕士 | 网络营销、品牌战略、产业经济 | 专职 |
| 黄丹 | 女 | 1982.10 | 网络新闻专题策划 | 讲师 | 三峡大学 | 中国现当代文学 | 硕士 | 新媒体策划 | 专职 |
| 周杨 | 男 | 1980.01 | 数字营销传播、新媒体运营 | 讲师 | 武汉理工大学 | 传播学 | 硕士 | 新媒体传播与营销 | 专职 |
| 苏顽鹏 | 男 | 1984.05 | 广播电视概论、微视频节目编导与制作 | 讲师 | 福建师范大学 | 广播电视艺术 | 硕士 | 影视传播 | 专职 |
| 庄婉容 | 女 | 1987.11 | 节目包装与片头制作、脚本创作和分镜头设计 | 讲师 | 福建师范大学 | 广播电视艺术学 | 硕士 | 影视传播 | 专职 |
| 王琴 | 女 | 1979.11 | 网页设计制作、python语言 | 讲师 | 中国地质大学 | 计算机应用技术 | 硕士 | Web开发 | 专职 |
| 侯雨君 | 女 | 1991.10 | 数字摄影与摄像 | 助教 | 厦门大学 | 数字影像与广告设计 | 硕士 | 影视传播 | 专职 |
| 刘敏敏 | 女 | 1991.03 | 新媒体艺术、UI交互设计、电脑图文设计 | 助教 | 华南理工大学 | 视觉传达设计 | 硕士 | 新媒体产品设计 | 专职 |
| 黄永超 | 男 | 1967.02 | 微视频节目编导与制作 | 教授/高级编辑 | 社会科学院研究生院 | 新闻与大众传播 | 硕士 | 影视传播 | 兼职 |
| 颜鹏 | 男 | 1980.11 | 新媒体运营 | 副教授/主任记者（高级） | 同济大学 | 行政管理 | 本科 | 媒体管理 | 兼职 |
| 张潮 | 男 | 1980.01 | 新媒体数据分析与应用 | 副教授 | 中国科学院 | 物理电子学 | 博士 | 移动互联网营销 | 兼职 |

**4.3.专业核心课程表**（以下表格数据由学校填写）

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程名称** | **课程总学时** | **课程周学时** | **拟授课教师** | **授课学期** |
| 电子商务基础与应用 | 36 | 2 | 李瑞松 | 4 |
| 数字摄影与摄像 | 36 | 2 | 侯雨君 | 2 |
| 新闻采访与写作 | 54 | 3 | 欧颖峰 | 3 |
| 网络编辑实务 | 36 | 2 | 周铁菊 | 3 |
| 数字多媒体作品创作 | 54 | 3 | 陈胜华 | 5 |
| 新媒体数据分析与应用 | 54 | 3 | 曾凤生、张潮 | 6 |
| 非线性编辑（Pr） | 36 | 2 | 庄婉容 | 3 |
| 网页设计与制作（DW/H5/AN） | 54 | 3 | 王琴 | 4 |
| 电脑图文设计（PS/AI/ID） | 54 | 3 | 刘敏敏 | 2 |
| 节目包装与片头制作（AE） | 36 | 2 | 庄婉容 | 4 |
| 新媒体产品设计与项目管理 | 54 | 3 | 林堃、颜鹏 | 6 |
| 融合新闻学 | 54 | 3 | 陈肖利 | 4 |
| 网络舆情监测与研判 | 36 | 2 | 王家声 | 7 |

5.专业主要带头人简介

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 陈肖利 | 性别 | 女 | 专业技术职务 | 副教授 | 行政职务 | 副院长 |
| 拟承担课程 | 融合新闻学、信息可视化与数据新闻 | 现在所在单位 | 仰恩大学 |
| 最后学历毕业时间、学校、专业 | 2000年9月-2004年7月郑州大学新闻学专业学士2004年9月-2007年7月上海大学哲学硕士 |
| 主要研究方向 | 文化创意产业、品牌传播 |
| 从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等） | 1.主持2019年省级精品线下课程“文创项目策划”；2.主持2019年省级软木画3D创意元素设计虚拟仿真实验教学实验项目；3.主持2018年福建省本科高校教育教学改革研究重大项目“服务区域品牌文化建设的‘文创’人才培养研究”；4.主持2017年省级虚拟仿真实验示范中心项目“仰恩大学文化创意虚拟仿真实验教学示范中心”；5.主持2014年校级教育教学研究课题“全媒体转型战略背景下新闻学专业实践教学体系的构建”；6.2016年论文《全媒体战略背景下国内高校新闻学专业实践教学改革路径》获得福建省第七届高等教育科学研究优秀成果奖；7.“新闻编辑学”课程实践教学改革获学校教学方法与教学手段改革优秀奖。 |
| 从事科学研究及获奖情况 | 1.主持福建省教育厅社会科学研究项目“南音文化创意产业发展模式研究”；2.主持泉州市社会科学规划项目“国内女性电视节目的创新发展方式研究”；3.公开发表学术论文14篇。 |
| 近三年获得教学研究经费（万元） | 50 | 近三年获得科学研究经费（万元） | 10 |
| 近三年给本科生授课课程及学时数 | 品牌策略与管理（48学时）；品牌学概论（64学时）；移动互联媒体广告策划（16学时）；广告学概论（156学时）；文创项目策划（64学时）；企业新闻采写（128学时）；广告创意与策划（54学时）；传播学概论（80学时） | 近三年指导本科毕业设计（人次） | 27 |

注：填写三至五人，只填本专业专任教师，每人一表。

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 陈胜华 | 性别 | 男 | 专业技术职务 | 副教授 | 行政职务 | 系主任 |
| 拟承担课程 | 数字多媒体作品创作、网络行为心理学 | 现在所在单位 | 仰恩大学 |
| 最后学历毕业时间、学校、专业 | 硕士研究生，2008年1月毕业于南昌大学新闻学专业 |
| 主要研究方向 | 电视传播与电视文化、新媒体传播 |
| 从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等） | 1.主持校级教育教学研究课题《应用型本科人才培养的学业评价体系构建研究》并结项；2.主持校级校企合作实践教学基地建设项目《仰恩大学泉州晚报社东南早报实践教学基地》并结项；3.主持的《走特色培养之路促新闻学专业人才培养质量提升》在2017年获得校级教学成果奖优秀奖；4.《论高校在学生专业兴趣培养方面的作为》2012年11月发表于《唐山师范学院学报》；5.《比较法在网络新闻课教学中的运用》2013年7月发表于《唐山师范学院学报》；6.《转型背景下地方本科高校学生学业评价体系改革探析》2014年9月发表于《洛阳师范学院学报》；7.《论互动式教学在<新闻评论>课教学中的运用》2015年1月发表于《唐山师范学院学报》；8．《新闻学专业思政教育的路径探析》2019年9月发表于《湖南大众传媒职业技术学院学报》。 |
| 从事科学研究及获奖情况 | 1.主持2015年度福建省中青年教师教育科研项目“高校典型人物培育的宣传部门工作机制研究”2.主持福建省委宣传部2016年秋季学期部校共建新闻传播学院研究课题“地方媒体融合发展研究”。 |
| 近三年获得教学研究经费（万元） | 5 | 近三年获得科学研究经费（万元） | 3 |
| 近三年给本科生授课课程及学时数 | 新闻学概论（172）学时；广播电视概论（172学时）；新闻评论（96学时）；网络新闻 （288学时）；新闻心理学（104学时） | 近三年指导本科毕业设计（人次） | 22 |

**注：**填写三至五人，只填本专业专任教师，每人一表。

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 曾凤生 | 性别 | 男 | 专业技术职务 | 副教授 | 行政职务 | 无 |
| 拟承担课程 | 新媒体数据分析与应用、数据挖掘与数据分析 | 现在所在单位 | 仰恩大学 |
| 最后学历毕业时间、学校、专业 | 2012年12月毕业于厦门大学控制理论与控制工程专业 硕士2001年7月毕业于仰恩大学经济信息管理专业 学士 |
| 主要研究方向 | 大数据技术、知识图谱、机器学习 |
| 从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等） | 1.主持福建省本科高校教育教学改革研究项目FBJG20170283，项目名称为“基于应用型本科IT专业人才培养创新创业能力的研究”；2.主持福建省高等学校创新创业教育改革试点专业（计算机科学与技术）；3.主编教材《数据库原理及应用--MySQL》，北京：中国铁道出版社有限公司 2019.10 ISBN:978-7-113-25942-6；4.仰恩大学科技创新团队-- 领域：知识工程的大数据处理（团队负责人）。 |
| 从事科学研究及获奖情况 | 1.Large-scale cluster management at Google with Borg CPCI检索。2.Research on Quanzhou Sports Brand Communication Based on Neural Network Recommendation Algorithm EI检索；3.第十六届“挑战杯”国赛三等奖指导教师 ，作品《龙门激光雕刻机》；4.第十四届“挑战杯”福建省大学生课外学术科技作品竞赛一等奖指导教师， 作品《龙门绘图仪》；5.第五届福建省“互联网+”大学生创新创业大赛铜奖指导教师，《茄子TV--专注民间足球赛事》。 |
| 近三年获得教学研究经费（万元） | 7 | 近三年获得科学研究经费（万元） | 10 |
| 近三年给本科生授课课程及学时数 | 数据库原理及应用（192学时）；操作系统（108学时）；高级语言程序设计（162学时）；大学生创业基础（108学时） | 近三年指导本科毕业设计（人次） | 30 |

**注：**填写三至五人，只填本专业专任教师，每人一表。

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 周铁菊 | 性别 | 女 | 专业技术职务 | 副教授 | 行政职务 | 无 |
| 拟承担课程 | 网络编辑实务 | 现在所在单位 | 仰恩大学 |
| 最后学历毕业时间、学校、专业 | 2005年7月复旦大学新闻学专业硕士 |
| 主要研究方向 | 网络新闻传播 |
| 从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等） | 1.主持“新闻写作”校级精品资源共享课程项目；2.“新闻编辑学”课程被评为仰恩大学课程思政示范课程；3.2014年主持校级课题“媒介融合趋势下民办高校新闻专业实践教学创新的探讨”。 |
| 从事科学研究及获奖情况 | 1.2014主持泉州市社科联课题“新媒体视阈下泉州非物质文化遗产网站建设研究”；2.2018年主持仰恩大学校级科研培育计划项目（“习近平新时代中国特色社会主义思想研究”专项项目）。 |
| 近三年获得教学研究经费（万元） | 3 | 近三年获得科学研究经费（万元） | 3 |
| 近三年给本科生授课课程及学时数 | 新闻编辑学（学时216）；新闻写作（学时144）；新闻采写综合实训（学时36）；传播学概论（学时90）；中外新闻传播史（学时162）；马克思主义新闻思想（学时72） | 近三年指导本科毕业设计（人次） | 23 |

**注：**填写三至五人，只填本专业专任教师，每人一表。

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 王家声 | 性别 | 男 | 专业技术职务 | 教授 | 行政职务 |  |
| 拟承担课程 | 网络舆情监测与研判、媒体公关与危机管理 | 现在所在单位 | 仰恩大学 |
| 最后学历毕业时间、学校、专业 | 2000年12月 中央党校函授学院、党政管理 |
| 主要研究方向 | 媒体管理、新闻采写实务 |
| 从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等） | 1.讲授新闻专业理论和指导实践课程，有效推动“走在路上的采访学”理念“新闻采访学”课程教学改革思路；2.为市委组织部等单位举办的干部培训班讲课，为十多个市直单位的中心组学习作辅导报告；3.从记者编辑到部门主任再到副总编辑，已在新闻釆编一线和传媒管理岗位从业35年。不仅创作出一大批优秀新闻作品，有上百篇作品获得省级以上新闻奖，其中十多篇获得福建新闻奖一等奖,还带出一大批新闻骨干，参与报社发展决策，为泉州晚报社以及东南早报较好履行职责，入列全国媒体先进行列作出了自己的贡献。兼任东南早报执行总编辑的8年间，推动早报业绩大步提升，获得中国地市报类报纸最具品牌价值十强、中国十大新锐传媒、中国最具成长价值报纸十强、福建最影响力媒体微博等殊荣。分管报社发行,积极探讨经营之道，在降低发行成本、稳住发行量、优化发行队伍等方面再度努力见成效。 |
| 从事科学研究及获奖情况 | 1.2020年列入福建省高级专业技术职务评委库入库委员；2.2017年被评为泉州市高层次人才（第四层次）；3.2015年被确定为泉州市文化名家； 4.2012年被泉州市委宣传部授予第六届泉州市“十佳”新闻工作者；5.2006年被福建省委、省政府授予全省防抗台风抗洪抢险救灾先进个人；6.1998年被评为1997年度泉州市重点项目建设先进工作者；7.曾获评中国地级市党报优秀群工干部。 |
| 近三年获得教学研究经费（万元） | 10 | 近三年获得科学研究经费（万元） | 8 |
| 近三年给本科生授课课程及学时数 | 媒体公关与危机管理（96学时）；新闻采访学（150学时）；学科前沿专题（8学时）；公益文化传播项目实践（32学时） | 近三年指导本科毕业设计（人次） | 12 |

**注：**填写三至五人，只填本专业专任教师，每人一表。

6.教学条件情况表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 可用于该专业的教学实验设备总价值（万元） | 630 | 可用于该专业的教学实验设备数量（千元以上） | 410（台/件）  |
| 开办经费及来源 | 20万元；学校自筹 |
| 生均年教学日常支出（元） | 1500 |
| 实践教学基地（个）（请上传合作协议等） | 5 |
| 教学条件建设规划及保障措施 | 一、指导思想本专业将不断加强教学条件及保障建设，在达到教育部公布的指标要求的基础上，进一步改善教学条件，为人才培养提供保障和支持，着力保障专业的人才培养质量。二、生源规模2021年开始招生，计划每年招收40名学生，四年后该专业在校生保持在160人左右。三、师资队伍建设规划本专业注重建设和培育跨专业、跨学科、双师型教学人才。根据本专业的规模需求，规划师资队伍。通过人才引进、转型培养、合理外聘等多种形式，逐步建立起一支25人左右，年龄结构、专业结构合理的符合专业发展的较高水平的师资队伍。1.积极引进高素质的人才，争取今后五年引进2名以上博士和具有副高以上职称的专业人才；2.积极鼓励年轻教师学历提升，攻读与此专业相关的博士学位。积极创造条件为青年教师提供跨专业进修、企业实践，业务培训，学术交流的机会；3.进一步拓展与闽南地区其他单位该专业高级专业人员的练习，积极开展横向科研合作，实现资源共享。4.积极鼓励和支持年轻教师申请和参加省级以上的科研项目，提高科研能力。定期开展教学科研研讨、讲座，营造良好的学习氛围，培养师资队伍良好的团队精神和创新精神；5.制订团队建设和教师职业生涯规划。四、教学条件建设规划1.进一步加强教学设施建设本专业已有数量充足、功能完善、能够保障教学正常运行的教学设施。生均教学行政用房面积约20平方米；生均教学科研仪器设备值约6000元以上。计划在未来三年，每年为本专业增添2000册左右的各类专业图书资料和专业期刊，生均图书不低于150册；百名学生配教学用计算机不低于30台；百名学生配多媒体教室和语音实验室座位数达10个，年新增教学科研仪器设备所占比例达10％。2.不断完善信息资源建设本专业在学校图书馆、音视频资料室和网络信息资源建设上能保证教师教学科研以及学生学习的最基本需求，能够保障教学科研以及学习工作的正常开展。专业为教师和学生提供本专业的培养方案、课程教学大纲、教学要求、考核要求、毕业资格审核要求等基本信息；为学生推荐课程所需的教材和必要的教学参考资料；建设有精品课程网站，提供丰富的网络教学资源；搭建教务管理、科研管理与学生管理信息系统；为教师和学生提供便捷的校际、国际交流和资源共享的平台。（1）从提高学生专业能力出发，每两年修改一次专业教学计划和课程教学标准，不断完善教学大纲、考试大纲、课程简介等各类教学基本文件，明确各门专业课程的任务及内容。（2）专业必修课和专业选修课教材要求教育部推荐教材、“马工程教材”“获得省部级奖的教材”或“近三年出版的教材”，实现教材规范化。积极鼓励教师编写有特色的本专业教材。（3）积极探索新的教学手段和方法，并开发一定的多媒体教学课件及课堂演示实验课件，必修课多媒体教学不低于30%。（4）建立完善的监督机制，对教学过程、教学效果进行监控。建立毕业论文（作品）题目审题、过程检查制度，充分保证毕业论文（作品）的质量。3.加强实践教学平台建设加强与行业之间的联系，继续建设一批相对稳定的校外实践教学基地，以满足学生的实践教学需要；充分调动和利用各种资源建设大学生科技园、大学生创业园、创业孵化基地和小微企业创业基地，为学生创业提供资金支持与政策保障。强化实践教学，开展多种形式的校内外实践教学活动。加强实践环节，计划建立7个校外创新实践基地，大力培养学生的动手能力和岗位能力。继续加强实验室建设，计划扩展已有的实验室，增建融媒体实验室，在文化创意产品数字化体验中心增设新媒体产品创意交流、展示区，为学生提供更多的创新性实验机会。4.继续扩充教学经费保证对教学和科研经费的投入并根据社会发展和专业建设需要逐年增加投入。教学经费严格用于课堂教学和实践教学一线。同时，通过多种渠道和方法探索社会与学校共办教育的模式，努力开拓教育资金来源，提高教育教学的质量，提升学生和社会满意度。用于日常教学的经费达25%，保障教学业务、教学仪器设备修理、教学差旅等教学开支。专业每年的生均日常教学运行经费达1500元/人，主要用于购置图书资料、教材建设、教学团队建设、实践教学基地建设和实验室建设等。当前生均教学经费能满足专业建设和发展的需要。五、保障措施1.明确质量管理目标围绕网络与新媒体专业的办学思路、人才培养目标和用人单位需要搭建科学合理且相对稳定的质量管理与评价体系。通过对教学运行、教学过程、教学效果、教学经费、设施建设、教学改革与研究、教学计划修订、实践教学改革、学生日常管理、毕业生质量跟踪、社会和用人单位评价等环节进行全方位、分层次、常态化的质量监控与管理，实现以学生为本，以用人单位需求和标准为要，以结果为导向的质量管理目标。2.加强质量保障规范成立专门负责质量监控与管理的部门或机构，建立健全质量监控与管理的规章制度，形成日常管理、定点管理和定期管理相结合的质量保障机制。（1）学校建立教学质量监控体系的领导机构、管理机构、工作机构，构建学校、学院、系（专业负责人、教学团队/课程团队）三级监控体系，拥有一支理论与实践并重、专兼结合、业务水平高、分工合作的教学质量管理队伍，形成职责明确、全员参与、分工协作、持续改善的质量保障组织程序系统。（2）专业建立课堂教学规范、实践教学规范、毕业论文（设计）规范等教学过程关键环节的质量标准和规范。（3）专业建立完善的教学环节和质量监控体系，包括实施教学检查、多位一体听课制度、教学督导、教学信息员制度、评学评教、教学状态数据采集与监控工作等。（4）专业强化内涵发展意识，实施常态化教学质量评估，在评教、评学、评管等评估活动的基础上，完善反馈机制、奖惩机制，适时开展课程评估、专业评估、第三方认证、专业认证等工作，将评估结果作为专业招生计划、专业建设及动态调整的重要依据。建立持续改进机制，针对教学质量存在的问题和薄弱环节，采取有效的纠正与预防措施，持续改进，不断提升教学质量。 |

**主要教学实验设备情况表**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 教学实验设备名称 | 型号规格 | 数量 | 购入时间 | 设备价值（元） |
| DELL工作站 | Precision3630 | 6 | 201908 | 156000 |
| 移动工作站 | MWS3530 | 1 | 201908 | 19000 |
| 手持三维扫描仪 | 先临Pro+ | 1 | 201908 | 70000 |
| 手持三维扫描彩色模块 | 先临Pro+ | 1 | 201908 | 7500 |
| 3D打印机 | COOMAKER K5 | 1 | 201908 | 9800 |
| 交换机 | JHJJ0096 | 3 | 201809 | 1398 |
| 惠普工作站 | HPGZX050 | 48 | 201809 | 396000 |
| 惠普工作站（Z4） | HPGZX049 | 1 | 201809 | 15100 |
| 功放惠威一拖四 | GFJX0095 | 1 | 201809 | 3100 |
| 投影仪 | TYSJX066 | 1 | 201809 | 4800 |
| 极米便携式投影仪 | TYSJX067 | 1 | 201809 | 3344 |
| 弧形拼接屏投影仪 | TYSJX068 | 2 | 201808 | 189600 |
| 运动相机 | Gopro HERO 7 Blac | 1 | 201811 | 3678 |
| RED摄像机及镜头和配件 | RED RAVEN | 1 | 201809 | 170325 |
| 电子稳定器 | 云鹤2套装 | 1 | 2018 | 约7000 |
| Sony摄像机及镜头 | Fs5 | 1 | 2018 | 约55000 |
| 照相机尼康D7000 | ZXJRW12 | 10 | 201605 | 40000 |
| DELL工作站 | T7910 | 4 | 201605 | 123200 |
| 苹果工作站 | APPLE MAC | 1 | 201605 | 38000 |
| 文件服务器 | 华硕 | 1 | 201605 | 12500 |
| 打印一体机 | 京瓷FS-1120 | 1 | 201605 | 1850 |
| 液晶电视机 | 飞利浦65寸 | 1 | 201605 | 7500 |
| 液晶电视机 | AOC 55寸 | 1 | 201605 | 4100 |
| 调音台 | 雅马哈MG166CX | 2 | 201605 | 9000 |
| 播音提词器 | 大娱号双屏 | 1 | 201605 | 25000 |
| 轨道 | 青牛 | 1 | 2016 | 约8000 |
| 稳定器 | 翼豹3 | 1 | 2016 | 约9000 |
| 佳能单反相机及镜头 | Cannon 5d2 | 1 | 2015 | 约35000 |
| 微机工作站MD094CH/A | GZZRW101 | 8 | 201308 | 88560 |
| 应用软件Adobe CS6 大师版 | 1300247S | 23 | 201308 | 299000 |
| 应用软件adobe design & web | 1300089S | 8 | 201308 | 106960 |
| 微机工作站Apple MD094CH1A | GZZRW086 | 15 | 201305 | 160500 |
| 专业功放BGB | 1300186S | 2 | 201305 | 24000 |
| 课件制作加密狗 | 1300169S | 2 | 201305 | 18000 |
| 数字化讲台 | 1300129S | 2 | 201305 | 20000 |
| 教学投影仪明基MS502 | 1300067S | 2 | 201305 | 6700 |
| 广角课件摄像头MST-V720 | 1300150S | 2 | 201305 | 5000 |
| Sony摄像机 | Ex-280 | 2 | 2013 | 约70000 |
| 照相机佳能EOS | ZXJRW029 | 1 | 200811 | 61910 |
| 网络交换机S2126G | 0800088S | 1 | 200811 | 5300 |
| 微机工作站Apple MA710CH/A | GZZRW047 | 20 | 200708 | 340000 |
| 微机工作站Apple Mac Pro | 0700295S | 1 | 200708 | 237300 |
| 冲卷机 | 0700544S | 1 | 200706 | 5000 |
| DVCAM摄录一体机 | SLJRW001 | 7 | 200706 | 162155 |
| 摄像机三脚架 | SJJRW001 | 2 | 200706 | 3540 |
| 彩色扩印机富士F5-250 | 0700540S | 1 | 200706 | 10000 |
| 照相机勃朗尼卡SQ-B | ZXJRW025 | 1 | 200706 | 32820 |
| 照相机仙娜Sinar | ZXJRW024 | 1 | 200706 | 12620 |
| 照相机罗敦斯德150/5.6 | ZXJRW023 | 1 | 200706 | 9100 |
| 照相机松下LX-2 | ZXJRW022 | 1 | 200706 | 4700 |
| 照相机尼康D80 | ZXJRW010 | 2 | 200706 | 54440 |
| 照相机海鸥DF300G | ZXJRW005 | 1 | 200706 | 1080 |
| 照相机海鸥DF300A | ZXJRW006 | 1 | 200706 | 1350 |
| 照相机海鸥DF300A | ZXJRW008 | 1 | 200706 | 1280 |
| 照相机海鸥DF300A | ZXJRW009 | 1 | 200706 | 1100 |
| 照相机尼康F75 | ZXJRW004 | 1 | 200706 | 1980 |
| 照相机尼康F65 | ZXJRW003 | 1 | 200706 | 1880 |
| 照相机尼康F55QD | ZXJRW002 | 1 | 200706 | 1580 |
| 照相机海鸥DF300F | ZXJRW007 | 1 | 200706 | 1200 |
| 高级监听耳机 | 0700372S | 10 | 200706 | 14060 |
| 录音监听音箱 | JTYRW001 | 1 | 200706 | 11880 |
| 专业双卡录音机 | LYJRW001 | 5 | 200706 | 8730 |
| 耳机分配器 | EJRW001 | 5 | 200706 | 8000 |
| DVD播放机 | BFJX0001 | 5 | 200706 | 5820 |
| 录音制作调音台 | TYTRW001 | 5 | 200706 | 31525 |
| 音频录音制作工作站 | GZZRW001 | 5 | 200706 | 67900 |
| 绘图模型 | 0700500S | 1 | 200705 | 25000 |
| 图形工作站HP XW4400 | GZZRW006 | 41 | 200705 | 766700 |
| 录放机SONY DSR-11 | LFJRW001 | 9 | 200705 | 144000 |
| 网络交换机S2126G | JHJRW001 | 5 | 200705 | 27000 |
| 彩色打印机HP 5550 | DYJRW001 | 1 | 200705 | 31000 |
| 数码打样机EpsonPro7800 | DYJRW003 | 1 | 200705 | 61000 |
| 扫描仪HP | SMYRW001 | 1 | 200705 | 8300 |
| 音响系统 | 0700270S | 1 | 200705 | 7900 |
| 图形工作站HP XW4400HP 方正飞腾4.1专业版/方正书版Founder11.0 | 0700306S | 1 | 200705 | 23300 |
| 收视率调查分析系统 | XTRW003 | 1 | 200705 | 62800 |
| 电话调查分析系统 | XTRW004 | 1 | 200705 | 141600 |
| 皮肤电测试仪 | CSYRW002 | 1 | 200705 | 2320 |
| 速视测试仪 | CSYRW001 | 1 | 200705 | 3280 |
| 服务器IBM X3550 | 0700273S | 1 | 200705 | 850000 |
| 微机工作站Apple MA589/CH/A | 0700296S | 1 | 200705 | 20600 |
| 微机工作站Apple MA589/CH/A | 0700297S | 1 | 200705 | 20600 |
| 不间断电源 | 0700271S | 1 | 200705 | 20000 |
| Sony摄像机 | x-280 | 1 | 200705 | 约35000 |
| 明基投影仪 | 1300067S | 1 | 201909 | 3350 |
| 语音设备系统SANAKO Lab 100 | SANAKO | 1 | 2007 | 388000 |
| 扩音机 | 金正 | 1 | 2007 | 1800 |
| 视频图象展示台 | 鸿合 | 1 | 2007 | 2600 |
| 计算机 | 惠普 | 1 | 2014 | 3950 |
| 液晶显示器 | NEC | 58 | 2007 | 1800 |
| 语音设备系统 | 天宝 | 1 | 2014 | 5970 |
| 台式计算机 | 华硕 | 55 | 2017 | 4580 |
| 交换机 | 华三 | 3 | 2017 | 1665  |

|  |
| --- |
| （应包括申请增设专业的主要理由、支撑该专业发展的学科基础、学校专业发展规划等方面的内容）（如需要可加页）7.申请增设专业的理由和基础为了适应地方产业发展，满足蓬勃发展的移动互联网产业、文化创意产业链以及地方品牌战略的需求，对照教育部关于新文科建设和人才培养发展计划，结合我校省级示范文化创意产业专业群建设需要，在广泛调查的基础上，根据我校学科、专业建设生态，决定整合汉语言文学、广告学、新闻学、网络工程、市场营销等专业的办学资源和师资，增设网络与新媒体本科专业，更好地为泉州及海西经济区的经济建设和社会发展服务。经过认真研究，认为在我校增设网络与新媒体专业不仅必要而且可行。一、符合学校办学定位与发展规划作为应用型地方本科高校，仰恩大学面向海西，立足泉州，以服务地方，不断满足地方经济和产业转型升级需要为办学目的，致力于为福建海西地区培养创新型应用人才。当前，移动互联网产业快速发展催生了网络与新媒体行业的发展，泉州以及闽南地区地处沿海，经济及对外交流活跃，地方民营经济、文化创意产业发展迅速，也带动了网络与新媒体行业的发展。增设网络与新媒体专业是仰恩大学学科、专业建设战略发展的需要，符合教育部新文科建设和人才培养的要求，结合了海西地区经济社会发展与产业转型升级的实际，与学校的办学定位、服务面向定位、人才培养目标定位契合，得到学校的重视与支持。二、符合我校文化创意产业专业群跨学科、交叉融合发展需要我校拥有一个省级示范性应用型专业群——文化创意产业专业群，专业群服务区域品牌建设，培养全媒化复合型文化创意人才。专业群固定组群专业为汉语言文学、广告学、新闻学三个专业，其中汉语言文学专业为基础、广告学专业为核心、新闻学专业为支撑。媒体融合背景下的创意产业发展出现了新的态势，迭代更新的网络新媒体对从内容到渠道、从概念孵化到研发运营，对文化创意产业链都有极大的影响。新文科、新技术、新媒体的背景下，重基础、轻技术的传统新闻学专业作为文化创意产业链人才培养的支撑专业略显薄弱。增设网络与新媒体专业后，网络与新媒体和新闻学将作为专业群的两翼，新增的网络与新媒体专业将填补专业群在产业链中网络新媒体领域创意传媒人才培养的空缺，与其他专业一起，能更好地实现人才的复合型、特色化、差异化培养。适应社会的需求而设立的网络与新媒体专业，在媒介融合的时代背景下，学科交叉、文理交融是网络与新媒体专业发展趋势。综合性和交叉性为其主要特色，是“文”和“理”的结合、艺术与技术的结合、网络技术与数字媒体的结合。只有在不同学科间借鉴、融合的过程中才能逐步形成网络与新媒体专业的课程体系与课程设置特色。增设的网络与新媒体专业侧重培养具备全媒体意识，熟悉现代信息传播技术，掌握网络与新媒体信息传播的理论知识与实践技能，能在网络新媒体领域从事编辑制作、数据分析、运营策划等相关工作，专业将通过新媒体内容编辑与制作、新媒体产品策划与设计、互联网数据分析与应用三个选修方向，实现与计算机、数字媒体、产品设计、市场营销、统计学等专业的跨专业对接。真正落实模块化课程选修，扩大学生学习自主权、选择权，完善“通识教育+专业教育+跨学科教育”模式，推动“通”“专”融合、“通”“跨”融合。三、网络与新媒体专业的人才需求中国互联网络信息中心最新报告显示，截至2019年6月，我国网民规模达8 . 54亿，其中手机网民规模达8. 47亿，网民使用手机上网的比例达99.1%。“提速降费”推动移动互联网流量大幅增长，网络尤其是移动互联网逐渐成为采集、传播和消费信息的主要渠道，它正在改变着人们的工作方式、生活方式和思维方式。与此同时, 传统媒体日益受到冷落，据复旦大学李良荣教授所带领的团队调查研究显示，全国现在每天看报纸的只有1000万人，每天看电视的只有7000万人，在国家政策和市场的驱动之下，传统媒体正在加快媒体融合的步伐，县级融媒体中心建设已上升为国家战略，向移动端转移和移动优先，已经成为传统媒体发展的重要战略，网络与新媒体已成为大众传播的发展方向。建构政府形象、扩大品牌知名度、拓展媒介业务范围都迫切需要大批具有网络与新媒体的内容策划、信息采编、技术制作、产业管理等专业技能的人才，目前我国网络与新媒体行业的巨大人才缺口与网信事业发展的时代大潮之间的矛盾日益突出。自教育部2 0 1 2 年把网络与新媒体作为特设专业列入本科目录后, 全国各级各类院校中至今有279所高校开办网络与新媒体专业。就福建省而言，目前也仅有福州大学至诚学院、宁德师范学院、厦门理工学院、闽江学院、厦门华夏学院、福建工程学院和福州理工学院等7所本科高校布点，在泉州本科高校中，还没有一所高校开设网络与新媒体专业。总体而言, 网络与新媒体专业培养规模和规格远远不能适应新媒体发展和地方社会人才需求，对于福建尤其是海西泉州来说，增加专业布点，扩大办学规模，才能更好地与社会对接，才能更好地满足地方社会对网络与新媒体人才的需求。另据我校人文学院就业数据和就业跟踪调查显示，近几年来，该院近 75%的新闻学专业毕业生首次就业时选择的均是进入政府机构、企事业单位以及网络科技公司从事与网络与新媒体相关的工作，增设网络与新媒体专业契合就业实际需求。四、专业筹建（一）有扎实的学科专业基础我校于2005年、2006年、2008相继开办了广告学、新闻学和广播电视学等专业。经过10多年的发展，在新闻传播学科领域已经积累了比较丰富的人才培养经验，并形成了“新媒体传播与营销”、“‘互联网+’创新型影视传播”、“城市文化品牌塑造与传播”三个学科方向。10多年来，我校新闻传播类专业已经为社会输送了4000多名应用型专业人才。我校人文学院新闻学专业在2013年调整新闻学专业人才培养方案时，就将新媒体传播人才的培养作为重要的培养方向，开设了《新媒体导论》《平面编辑技术》《网页编辑技术》《电脑图文设计》《网络新闻》《新媒体节目策划》《网站运营与管理》《网络营销》等8门专业课程，是省内新闻学专业中较早将新媒体传播列为培养方向的高校之一，之后又在新闻学专业中相继开设了《新媒体编辑技术》《新媒体文案创作》《微电影创作》《新媒体运营》等专业课程，已经积累了比较丰富的网络与新媒体传播人才的培养经验，取得了一定的网络与新媒体传播人才的培养成果。可以说，学科基础积累较扎实。（二）有合格的专业师资队伍支撑网络与新媒体专业的必要知识板块有：新闻传播、网络技术、数据库及信息发布、图形图像处理、视频编辑制作、网页制作等，与网络与计算机、数字媒体技术等专业跨学科交叉性特点明显。我校人文学院现用于网络与新媒体专业教学师资共有19名，专任教师中教授2人、其他高级技术职称3人，副教授9人；学历构成中博士2人，硕士16人，学士1人。基于网络新媒体专业的学科交叉特点，还可以与我校工程技术学院的计算机科学与技术专业，与我校管理学院市场营销专业，以及与学校宣传部进行师资力量的整合。校内能形成学科背景、学历结构、职称、年龄等层次都较为合理的教学科研团队。具有良好的双师型教师队伍建设基础。其中双师双能型教师9人。省级大学生创业导师2人，泉州市高层次人才2人。另聘有16名行业精英担任业界导师。先后派出14位教师赴美国、台湾、国内高校进修及在国家级广告产业园挂职。我校新闻学专业是福建省委宣传部确定的部校共建新闻传播院系之一，目前本校新闻学专业有5名教师曾分别在泉州晚报社新媒体中心、泉州广播电视台泉视新媒体公司挂职锻炼一年，均具有比较丰富的新媒体行业业务实践从业经验。另有来自泉州晚报社新媒体中心、泉州电视台及泉州移动的业界专家3人为兼职教师。（三）有完善的实践教学体系我校新闻传播学专业根据学生成长成才的规律，在实践教学环节推行教、学、做立体化的理念，形成课堂作业、期末考试、学科竞赛、专业实践、大学创新创业项目、毕业论文（毕业设计），涵盖大一至大四的多层次、梯度型、全方位实践体系。循序渐进的实践课程的开设，使得学生能够稳步提升专业能力；组织学生参与校企合作项目；重视暑期专业实践教学环节，要求二年级学生必须参加暑期专业实习，教师在暑假期间亲自带队、协助学生联系企业。（四）有配套的实训设施设备目前,我校人文学院已拥有较完备的专业基础实验教学设施，设有福建省“十二五”新闻传媒实验教学示范中心、省级文化创意虚拟仿真实验教学中心。相继建设了苹果多媒体实验室、视频制作实验室、音频实验室、绘画实验室、摄影摄像实验室、创客工作室、VR虚拟仿真实验室等一大批专业实验室，学校的网络机房、演播厅、校园广播电视台、学校校报、学校的微信公众号和官方微博等均为学生的课内实践和课外实训提供了设备场地的保障，另外，新闻传播学系还建有自己的微信公众号“仰恩闻学苑”也为学生的专业实践提供了平台。（五）有对口的校内外实习实训基地学院拥有VR沉浸式教学与创客培育实验室、文化创意产品数字化展示与体验中心等4个综合型创新型开放性实验室和3个工作室。拥有校内外3个实践教学成果展厅。目前人文学院新闻传播学系建立了多家校外实习实训基地，已与泉州晚报社、泉州市检察院、泉州市公安局、泉州广播电视台泉视新媒体发展有限公司、泉州领秀天地文化创意产业园、源和1916文化创意产业园（省级大学生校外实践教育基地）等单位签订协议，开展合作，可以为学生提供较充分的专业实践锻炼机会，为产学研教育模式的开展提供环境的保障。（六）有齐全的专业图书资料及完善的网络信息资源平台我校现图书馆目前馆藏纸质文献130多万册，电子图书100多万册，电子期刊9万多册，学位论文320多万册，拥有中国知网、超星数字图书馆、万方中国学位论文全文库等10多个数据库资源，馆内已逐步形成纸质、电子资源共同体复合式特色馆藏体系，满足了教学科研需求。新闻传播类纸质图书种数约3万种，纸质图书册数约10万册，2019年纸质图书新增约1000种，新增约2000册，为专业师生阅览和查阅资料提供了充分保障。拥有教务管理、科研管理与学生管理信息系统，能够提供丰富的网络信息资源，为教师和学生提供便捷的校际、国际交流和资源共享的平台。图书馆、音视频资料室和网络信息资源建设能够保证教师教学科研以及学生学习的最基本需求，能够保障教学科研以及学习工作的正常开展。（七）有支撑网络与新媒体专业的必要办学条件有足额的教学经费保障。能够为网络与新媒体专业的开办在软硬件上提供坚实支撑。根据《普通高等学校本科专业教学质量国家标准》（2018）网络与新媒体专业本科人才培养要求，我校学生人均教学经费达到国家要求，教学经费有保障。用于日常教学的经费可达25%，保障教学业务、教学仪器设备修理、教学差旅等教学开支。生均教学科研仪器设备值已超过5000元，专业生均日常教学运行经费可达1500元/人，当前生均教学经费能满足专业建设和发展的需要。当前学校可用于该专业的教学实验设备总价值630万元，千元以上可用于该专业的教学实验设备数量约410（台/件）。建有质量监控与管理的规章制度，有合理稳定的质量管理与评价体系作为保证，形成日常管理、定点管理和定期管理相结合的质量保障机制。 |

8.申请增设专业人才培养方案

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| C:\Users\ADMINI~1\AppData\Local\Temp\ksohtml5032\wps4.png网络与新媒体专业人才培养方案（专业代码：050306T）**一、人才培养方案技术路线图**网络与新媒体概论、媒介史、传播学概论、网络行为心理学、网络传播伦理与法规 专业基础知识 专业基础能力新闻采访与写作、网络编辑实务、电子商务基础与应用、新媒体数据分析、网络舆情监测 核心业务知识广播电视概论、融合新闻学、新媒体艺术、脚本创作与分镜头设计内容编辑与制作职业素养摄影与摄像、电脑图文设计、非线性编辑、数字多媒体作品创作、网页设计与制作新媒体内容编辑与写作能力内容编辑与制作职业技能培养目标美学、文化创意产业导论、中国文化概论、新媒体产品设计与项目产品策划与设计职业素养新媒体产品策划与设计能力企业VI视觉设、UI交互设计、网络新闻专题策划、网站规划与设计产品策划与设计职业技能统计与数据分析、数据挖掘与数据分析、计算广告、数字营销传播数据分析与应用职业素养新媒体运营、媒介市场调研与数据应用、信息可视化与数据新闻、媒体公关与危机管理互联网数据分析与应用能力数据分析与应用职业技能**二、培养目标**网络与新媒体专业旨在培养拥护党的基本路线和方针政策，热爱祖国，遵纪守法，坚持马克思主义新闻观，具备系统的网络与新媒体传播基本知识、基本理论和基本技能，满足全媒体时代传播需要，德、智、体、美、劳全面发展，积极为中国特色社会主义建设服务的建设者和接班人。本专业毕业生具备全媒体意识和网络与新媒体思维方式，熟悉掌握网络与新媒体的内容编辑、技术制作、产品策划、信息采集、数据分析等专业技能，能在新闻媒体、网络与新媒体机构、数字出版企业、电子商务企业、数字营销传播机构、电信运营商、企事业单位、公益机构等从事数字化内容生产、网络与新媒体产品策划、互联网数据分析等相关工作，也可从事计算机、媒体、网络、艺术交叉领域工作的创新型、复合型、应用型信息传播人才。**三、培养要求**本专业培养的人才应具备如下知识、能力和素质要求：（一）知识要求1.掌握马列主义基本原理，掌握毛泽东思想和中国特色社会主义理论基本内容，把握中国近现代史的基本发展脉络，了解国内、国际基本政治经济形势，树立科学的世界观和人生观，确立中国特色社会主义建设的理论自信、道路自信和制度自信，提高建设中国特色社会主义的自觉性。2.了解国内外网络等新媒体传播现状、发展动态和发展趋势；理解新闻传播学的基本理论；掌握新媒体策划、新媒体资讯编辑与传播、新媒体运营、新媒体产品基础开发、网络舆论分析与引导、网络信息管理的基本知识。（二）能力要求1.通用能力（1）计算机基本应用能力：具备应用计算机工具、技术和方法解决专业领域中的问题的能力；通过互联网收集、选择、管理和分析信息和数字产品开发和设计的前期程序语言基础能力。（2）外语应用能力：有较强的英语综合应用能力，能用英语有效地进行交际；能阅读本专业的英文资料；（3）文献检索能力：掌握专业文献检索的基本方法，并能对相关文献进行有效的处理和正确的使用。2.专业应用能力（1）了解新闻传播理论前沿及新媒体发展动态，掌握网络等新媒体传播的基本理论与基本知识。熟悉新媒体特性，具备新媒体受众群分析能力，能从事新媒体策划，精准运用新媒体。（2）具有敏锐的洞察力和较强的市场分析与市场营销能力，能熟练掌握网络数据跟踪调查、分析、数据挖掘技术，擅长网络舆情分析与舆论引导，能从事网络资讯管理，能运用网络等新媒体工具制定网络营销计划，开展网络营销活动，促进企业、品牌、产品资讯实现网络传播，促成电子商务的有效实现。（3）熟练掌握新媒体传播技术，具备文字、图片、影视、动画等全媒体资讯采集、设计、制作、编辑、发布技能。（4）通过了解用户心理、需求和行为，分析应用模式，制定运营战略，分析应用系统，实现应用系统设计工作，能够完成信息架构设计、界面设计、交互设计、用户体验设计、简单程序设计等基本环节。（三）素质要求学生要具有较高的政治理论素养、高度的民族自豪感和社会责任感，具有较强的创新意识和良好的身体心理素质，具备良好的专业品质和踏实敬业、吃苦耐劳、团结协作的职业素养。**四、主干学科**新闻传播学**五、核心课程**网页设计与制作、数字多媒体作品创作、非线性编辑、融合新闻学、新媒体数据分析与应用、新媒体产品设计与项目管理、电子商务基础与应用、网络舆情监测与研判等。**六、主要实践性教学环节和主要专业实验**主要实践性教学环节：专业实习、毕业实习、毕业论文（设计）等。主要专业实验：网页设计与制作、数字多媒体作品创作、非线性编辑、融合新闻作品创作、新媒体数据分析与应用、新媒体产品设计与项目管理等。**七、学制**四年**八、本专业毕业学分要求**最低学分要求160学分（不含素质拓展与创新教育学分）。1. **授予学位**

文学学士**十、课程体系总学分及周学时分布统计表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 课程类别 | 必修、选修合计 | 各学期周学时安排 |
| 必修 | 选修 | 总学分 | 总学时 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 门数 | 学分 | 门数 | 学分 |
| 公共课 | 19 | 54 | 6 | 4 | 58 | 1128 | 17 | 12 | 12 | 12 | 2 | 4 | 1 | 0 |
| 专业课 | 27 | 63 | 33 | 24 | 87 | 1566 | 7 | 11 | 11 | 10 | 20 | 16 | 12 | 0 |
| 实践课（独立） | 6 | 15 | 0 | 0 | 15 | 270 | 2 | 1 | 0 | 2 | 0 | 1 | 3 | 6 |
| 合计 | 52 | 132 | 39 | 28 | 160 | 2694 | 26 | 24 | 23 | 24 | 22 | 21 | 16 | 6 |
| 必修总学分：132占比82.5% 必修总学时：2190占比81.3%选修总学分：28占比17.5% 选修总学时：504占比18.7%实践总学时：课内实验+实践课（独立）=1046，占比38.8% |

**十一、各学期周数安排表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 学期 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 上课 | 13 | 18 | 17 | 18 | 17 | 18 | 17 |  |
| 复习考试 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  |
| 军事训练 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 入学教育 | 1 |  |  |  |  |  |  |  |
| 毕业实习 |  |  |  |  |  |  |  | 8 |
| 毕业论文（设计） |  |  |  |  |  |  |  | 10 |
| 毕业教育 |  |  |  |  |  |  |  | 1 |
| 合计 | 18 | 20 | 19 | 20 | 19 | 20 | 19 | 19 |

**十二、课程体系表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程类型 | 类别 | 课程名称 | 考核 | 学分 | 总学时 | 理论 | 实验 | 学年、学期、周学时 |
| 一 | 二 | 三 | 四 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 公共课 | 必修 | 大学英语 | 试 | 16 | 288 | 252 | 36 | 4 | 4 | 4 | 4 |  |  |  |  |
| 马克思主义基本原理概论 | 试 | 3 | 54 | 54 |  |  |  | 3 |  |  |  |  |  |
| 中国近现代史纲要 | 试 | 3 | 54 | 54 |  |  | 3 |  |  |  |  |  |  |
| 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 | 试 | 3 | 54 | 54 |  |  |  |  | 3 |  |  |  |  |
| 思想道德修养与法律基础 | 试 | 3 | 54 | 54 |  | 3 |  |  |  |  |  |  |  |
| 形势与政策 | 查 | 2 | 48 | 48 |  | 1-6学期，每学期8学时 |  |  |
| 职业生涯规划 | 查 | 1 | 18 | 18 |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |
| 就业指导 | 查 | 1 | 18 | 18 |  |  |  |  |  |  |  | 1 |  |
| 大学生心理健康 | 查 | 2 | 36 | 36 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 大学体育 | 查 | 4 | 144 | 16 | 128 | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |
| 军事理论 | 查 | 2 | 36 | 36 |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |
| 创新创业概论 | 查 | 2 | 36 | 36 |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |
| 计算机应用1（办公软件） | 查 | 1 | 18 | 9 | 9 | 1 |  |  |  |  |  |  |  |
| 计算机应用2（省二级数据库） | 查 | 1 | 18 | 9 | 9 |  | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 乐器 | 查 | 2 | 36 |  | 36 |  |  | 1 | 1 |  |  |  |  |
| 数学思维方式与创新 | 查 | 2 | 36 | 36 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 中国文化概论 | 查 | 2 | 36 | 36 |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |
| 中外经典文学作品赏析 | 查 | 2 | 36 | 36 |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |
| 汉语基础 | 查 | 2 | 36 | 36 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 选修 | 逻辑学 | 查 | 2 | 36 | 36 |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |
| 美学 | 查 | 2 | 36 | 36 |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |
| 现代社交礼仪 | 查 | 1 | 18 | 18 |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |
| 非物质文化遗产专题 | 查 | 1 | 18 | 18 |  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |
| 社会学概论 | 查 | 2 | 36 | 36 |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |
| 算法与数据结构 | 查 | 2 | 36 | 36 |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |
| 朗诵演讲技巧 | 查 | 1 | 18 | 18 |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  |
| 专利与知识产权 | 查 | 1 | 18 | 18 |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  |
| 公共课合计（选修4学分） |  | **58** | **1128** | **910** | **218** | **17** | **12** | **12** | **12** | **2** | **4** | **1** | **0** |
| 专业课 | 专业基础课  | 网络与新媒体概论 | 试 | 3 | 54 | 36 | 18 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |
| 广播电视概论 | 查 | 2 | 36 | 36 |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |
| 广告学概论 | 查 | 2 | 36 | 36 |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |
| 传播学概论 | 试 | 3 | 54 | 54 |  |  |  |  |  | 3 |  |  |  |
| 马克思主义新闻思想 | 查 | 2 | 36 | 36 |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |
| 网络传播伦理与法规 | 查 | 2 | 36 | 36 |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |
| 数字媒体技术 | 查 | 2 | 36 | 18 | 18 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 网络行为心理学 | 查 | 2 | 36 | 36 |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |
| 新闻学概论 | 查 | 2 | 36 | 36 |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |
| 媒介史 | 查 | 2 | 36 | 36 |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |
| 新闻传播学研究方法 | 查 | 2 | 36 | 18 | 18 |  |  |  |  |  |  | 2 |  |
| 基础写作 | 查 | 2 | 36 | 18 | 18 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |
| 美术基础 | 查 | 2 | 36 | 36 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| Python语言 | 查 | 2 | 36 | 36 |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |
| 专业基础课小计 |  | **30** | **540** | **468** | **72** | **7** | **6** | **4** | **0** | **9** | **2** | **2** | **0** |
| 专业必修课 | 电子商务基础与应用 | 试 | 2 | 36 | 36 |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |
| 数字摄影与摄像 | 查 | 2 | 36 | 18 | 18 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |
| 新闻采访与写作 | 查 | 3 | 54 | 36 | 18 |  |  | 3 |  |  |  |  |  |
| 网络编辑实务 | 查 | 2 | 36 | 18 | 18 |  |  | 2 |  |  |  |  |  |
| 数字多媒体作品创作 | 试 | 3 | 54 | 36 | 18 |  |  |  |  | 3 |  |  |  |
| 新媒体数据分析与应用 | 试 | 3 | 54 | 36 | 18 |  |  |  |  |  | 3 |  |  |
| 非线性编辑（Pr） | 试 | 2 | 36 |  | 36 |  |  | 2 |  |  |  |  |  |
| 网页设计与制作（DW/H5/AN） | 试 | 3 | 54 |  | 54 |  |  |  | 3 |  |  |  |  |
| 电脑图文设计（PS/AI/ID） | 查 | 3 | 54 |  | 54 |  | 3 |  |  |  |  |  |  |
| 节目包装与片头制作（AE） | 查 | 2 | 36 |  | 36 |  |  |  | 2 |  |  |  |  |
| 新媒体产品设计与项目管理 | 试 | 3 | 54 | 18 | 36 |  |  |  |  |  | 3 |  |  |
| 融合新闻学 | 试 | 3 | 54 | 36 | 18 |  |  |  | 3 |  |  |  |  |
| 网络舆情监测与研判 | 试 | 2 | 36 | 36 |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |
| **专业必修课小计** |  | **33** | **594** | **270** | **324** | **0** | **5** | **7** | **10** | **3** | **6** | **2** | **0** |
| 专业选修 | 新媒体内容编辑与制作 | 新媒体艺术 | 查 | 2 | 36 | 18 | 18 |  |  |  |  | 2 |  |  |  |
| 新媒体文案创作 | 查 | 2 | 36 | 18 | 18 |  |  |  |  | 2 |  |  |  |
| 脚本创作和分镜头设计 | 查 | 2 | 36 | 18 | 18 |  |  |  |  | 2 |  |  |  |
| 影视精品读解 | 查 | 1 | 18 | 9 | 9 |  |  |  |  | 1 |  |  |  |
| 网络播音与主持 | 查 | 2 | 36 | 18 | 18 |  |  |  |  |  | 2 |  |  |
| 三维动画编辑与制作 | 查 | 2 | 36 | 18 | 18 |  |  |  |  |  | 2 |  |  |
| 微视频节目编导与制作 | 查 | 2 | 36 | 18 | 18 |  |  |  |  |  | 2 |  |  |
| 数字广播节目创作 | 查 | 2 | 36 | 18 | 18 |  |  |  |  |  |  | 2 |  |
| 多媒体演示文稿制作 | 查 | 1 | 18 | 9 | 9 |  |  |  |  |  |  | 1 |  |
| 新媒体广告创作 | 查 | 2 | 36 | 18 | 18 |  |  |  |  |  |  | 2 |  |
| 专题片创作 | 查 | 2 | 36 | 18 | 18 |  |  |  |  |  |  | 2 |  |
| 新媒体产品策划与设计 | 传播技术前沿 | 查 | 1 | 18 | 9 | 9 |  |  |  |  | 1 |  |  |  |
| 文化创意产业导论 | 查 | 2 | 36 | 18 | 18 |  |  |  |  | 2 |  |  |  |
| 新媒体产品案例分析 | 查 | 2 | 36 | 18 | 18 |  |  |  |  | 2 |  |  |  |
| 企业VI视觉设计 | 查 | 2 | 36 | 18 | 18 |  |  |  |  | 2 |  |  |  |
| UI交互设计 | 查 | 2 | 36 | 18 | 18 |  |  |  |  |  | 2 |  |  |
| 动漫游戏产品策划 | 查 | 2 | 36 | 18 | 18 |  |  |  |  |  | 2 |  |  |
| VR网剧创意与策划 | 查 | 1 | 18 | 9 | 9 |  |  |  |  |  | 1 |  |  |
| 网络新闻专题策划 | 查 | 2 | 36 | 18 | 18 |  |  |  |  |  | 2 |  |  |
| 网站规划与设计 | 查 | 2 | 36 | 18 | 18 |  |  |  |  |  |  | 2 |  |
| 电子商务法 | 查 | 2 | 36 | 18 | 18 |  |  |  |  |  |  | 2 |  |
| 品牌策略与管理 | 查 | 2 | 36 | 18 | 18 |  |  |  |  |  |  | 2 |  |
| 互联网数据分析与应用 | 统计与数据分析 | 查 | 2 | 36 | 18 | 18 |  |  |  |  | 2 |  |  |  |
| 计算广告 | 查 | 2 | 36 | 18 | 18 |  |  |  |  | 2 |  |  |  |
| 数字营销传播 | 查 | 2 | 36 | 18 | 18 |  |  |  |  | 2 |  |  |  |
| 消费者行为与营销策略 | 查 | 2 | 36 | 18 | 18 |  |  |  |  | 2 |  |  |  |
| 媒介市场调研与数据应用 | 查 | 2 | 36 | 18 | 18 |  |  |  |  |  | 2 |  |  |
| 数据挖掘与数据分析 | 查 | 2 | 36 | 18 | 18 |  |  |  |  |  | 2 |  |  |
| 新媒体运营 | 查 | 2 | 36 | 18 | 18 |  |  |  |  |  | 2 |  |  |
| 网络信息资源检索与利用 | 查 | 1 | 18 | 9 | 9 |  |  |  |  |  | 1 |  |  |
| 信息可视化与数据新闻 | 查 | 2 | 36 | 18 | 18 |  |  |  |  |  |  | 2 |  |
| 搜索引擎优化 | 查 | 1 | 18 | 9 | 9 |  |  |  |  |  |  | 1 |  |
| 媒体公关与危机管理 | 查 | 2 | 36 | 18 | 18 |  |  |  |  |  |  | 2 |  |
| **专业选修课程最低要求24学分，可跨模块选修课程。** | **24** | **432** | **216** | **216** |  |  |  |  | **8** | **8** | **8** |  |
| 专业课合计 | 87 | 1566 | 954 | 612 | 7 | 11 | 11 | 10 | 20 | 16 | **12** | 0 |
| 实践课（独立） | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论综合实践 | 2 | 36 |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |
| 军事训练 | 2 | 2周 |  |  | ☆ |  |  |  |  |  |  |  |
| 毕业实习 | 4 | 8周 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ☆ |
| 见习实习 | 1 | 2周 |  |  |  | ☆ |  |  |  |  |  |  |
| 专业实习 | 1 | 2周 |  |  |  |  |  |  |  | ☆ |  |  |
| 毕业论文（设计） | 5 | 10周 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ☆ |
| **实践课（独立）小计** | **15** | **270** |  | **270** |  |  |  | **2** |  |  |  |  |
| 总计 | 160 | 2694 | 1864 | 1100 | 24 | 23 | 23 | 22 | 22 | 20 | 13 | 0 |

本专业要求学生毕业时，应修满素质拓展与创新教育学分10学分。学生可以通过下表所列课程类获得素质拓展与创新教育学分，不足部分可以完成其他创新创业及素质能力学分补足学分。申请认定学分程序和学分换算方法按《仰恩大学学科与技能竞赛管理办法》《仰恩大学创新创业及素质能力学分积累与转换试行办法》等学校文件执行。

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称  | 学分 | 总学时 | 理论 | 实验 | 学期 | 备注 |
| 劳动教育 | 2 | 36 |  |  | 1-6 | 必修，每学期6学时 |
| 体育5 | 0.5 | 18 | 2 | 16 | 5 | 限选 |
| 体育6 | 0.5 | 18 | 2 | 16 | 6 | 限选 |
| 体育7 | 0.5 | 18 | 2 | 16 | 7 | 限选 |
| 大学生安全教育 | 1 | 18 | 18 |  | 1 | 限选 |
| 孙子兵法 | 2 | 36 | 36 |  | 5 | 限选 |
| 信息检索与论文规范 | 0.5 | 8 | 8 |  | 6或7 | 限选 |
| 学科前沿 | 0.5 | 8 | 8 |  | 7 | 限选 |
| 野外生存与训练 | 1 | 18 |  |  |  | 非限选 |
| 乐器训练 | 2 | 36 |  |  |  | 非限选 |

 |



9.校内专业设置评议专家组意见表